



சிவம்யம்,  
நெல்வலச் சிலேடை வெண்பா  
மூலமும் குறிப்பினாயும்.

---

இவை  
திருநெல்வேலியில்லா தென்காசித்தாலாகா  
வெள்ளகால்  
ம - ன - ன - ஸ்ரீ அ. பழநியப்பமுதலியாரவர்கள்  
குமாரர்  
சுப்பிரமணியமுதலியாரால்  
இயற்றப்பட்டு,

---

திருநெல்வேலி  
ம-ந-ந-ஸ்ரீ கவிராஜநெல்லையப்பபிள்ளையவர்களாலும்  
சிவகாசி  
ம-ந-ந-ஸ்ரீ அநுசலக்கவிராயவர்களாலும்  
பார்வையிடப்பட்டு,  
யாழ்ப்பாணம். ஏ. கந்தையமுதலியாரால்

---

சென்னபட்டணம்:  
கலாரத்நாகரம் என்னும்  
அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

---

1894.  
[All rights reserved]



உ

சிவமயம்.

நெல்லைச் சிலேடை வெண்பா,

சிறப்புப்பாயிரம்.

கும்பகோணம் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதராகிய

உத்தம்தானபுரம்

ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ வே-சாமிநாதையரவர்கள்

இயற்றியது.

அடியார்க்கு நோய்முத்தம் வேய்முத்த மருளியெழுந்  
தருளி வாழுந் [பாக்  
கொடியார்க்கு மணிமாடத் திருநெல்லைச் சிலேடைவெண்  
குலவச் செய்தான்  
கடியார்க்கும் பொழில்வெள்ளக் காற்பழநி யப்பழுகில்  
காதற் செல்வன்  
மிடியார்க்கு நிதிரிகர்க்ப் பிரமணிய நயசுருண  
விழுமி யோனே.

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ

முத்துத்தமராகவாமி கவிராஜாவர்கள்தமார்

திருநெல்வேலி

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ

கவிராஜ நெல்லையப்ப பிள்ளையவர்கள்

யிய செய்யுட்கள்.

திருமணங் கமழங் கமலமென் மலரிற்  
றிசைமுகச் செம்மல்செவ் வாயாற்  
பெருமணங் கடக்கு முந்திமா தவன்விண்  
பிலத்திலுந் துருவிட நீண்ட  
வருமணங் கடக்குஞ் சரமுரித் தவரு  
மானநல் வரத்பொன் மாலை  
தருமணங் கமரு மேனியர் நெல்லைத்  
தல்மவளர் தானநா தருக்கு.

(க)

வழுதிநா டதனிற் பொன்னகர் மாள  
 வளங்கெழு சோழவந் தானிற்  
 பழுதிலா திருந்தச் செழியநாட் டிடைமேல்  
 பால்வயங் கெழிற்பயோ தரத்தின்  
 ரொழுதியார் பொழில்சூழ் வெள்ளகா லென்னுந்  
 தூயமா நகரில்வான் றுன்னி  
 யெழுதிவா கரனைப் பொருவவா துலர்தம்  
 மிரவொழித் திருந்தவோ றோந்தல். (உ)

டியநல் லானாயில் வாழ்நம்  
 மழகப்ப பூபதி யங்கச்  
 சித்தசன் தளவாய் குமாரசு வாமிச்  
 சேரன்செங் குவனையந் தெரியற்  
 கொத்தலர் புயத்திவ் விருவர்தம்பெருமைக்  
 கோக்குடிச் சம்பந்தங் கொண்ட  
 வுத்தம் னருமைச் சுப்பிர மணிய  
 னுளுற்றிய தவத்தில்வந் துதித்த. (ங)

பணமலி நிதிக்கோன் றன்னையொப் பாகும்  
 பழநியப் பன்றரு பாலன்  
 குணமலி நந்த நிதிகவி மாரி  
 கொழித்திடுஞ் செந்தமிழ்க் கொண்மூ  
 விண்மதி வதனன் கருணைதத் திடுநல்  
 விழியினன் வியப்புறும் விவேகன்  
 வணமலி தரளத் தார்கிடந் திலங்கு.  
 மணியெழு வனையதோள் வள்ளல். (ச)

வேறு.

வன்னந்தந் தாதரிக்கு வளைகளங்கண் மாதொர்கல்லில்  
 வரத்தாள் வைத்தோன்  
 முன்னந்தந் தாதரிக்கு குவெனமன்றி னடித்திடும்  
 முதல்வர் செல்வத்  
 தன்னந்தந் தாதரிக்கு விலுமணுகா தருள்சம்பு  
 சரண்போற் றியார்க்கும்  
 அன்னந்தந் தாதரிக்கு மெங்கள்சுப்ர மண்யனெனு  
 மதுல னன்பால். (டு)

வேறு.

அருண்மணங் கமழும் பொருளினின் சுவையும்  
 மறைதரு சொற்சுவை யமைவும்

சிறப்புப்பாயிரம்.

௭

மருவுற விசைத்த சிலேடையின் வியப்பும்  
வாய்த்தநம் கற்பனை வனப்பும்  
தருபத மதூரம் கொழித்திடு பொலிவுஞ்  
சார்திரி புயமகத் தகவுந்  
தெருடரும் யாரும் புகழ்தர நெல்லைச்  
சிலேடைவெண் பாத்தமிழ் செப்பி.

(௬)

ஆயிரத் தறுபத் தாறெனு மாண்டி .  
லணுகுறும் விகிர்தியாம் வருடம்  
ஏய்தரு மகர மாமதி மருவு  
மெட்டுட னேகமார் தேதி  
வாய்தரு புந்தி வாரநற் பகற்று  
வாதசி புந்திங்க ண்றந்  
தோய்தரு கும்ப லக்கின முஞ்சேர்  
சுபதினம் பத்திமை தோன்ற.

(௭)

வண்ணவான் குன்றின் மணிவிளக் கென்ன  
வளர்தொண்டை மண்டல மரபு  
கண்ணகன் ஞால முழுவதும் விளங்கக்  
கருதிமுற் கவியினிற் கழறும்  
பண்ணவா வின்சொற் காந்திம தித்தாய்  
பங்கமர் பரமர்மெய்ப் பத்தர்  
எண்ணமா ரவ்வேய் வனத்தர்சந் நிதியி  
லினிதரங் கேற்றினன் மாதோ.

(௮)

திருநெல்வேலி ஜில்லா ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர்த் தாலுகா

குன்னூர்

ம - ா - ா -

பெரியவீட்டுக் குமாரசுவாமி முதலியாரவர்கள்

இ ய ற் றி ய து.

கல்லைவெண்பா னேர்முலைசொற் காந்திமதி யம்மைபங்கர்  
நெல்லைவெண்பா மாலை நிகழ்த்தினான்—ரொல்லைப்  
பிறவிதவிர்ப் பான்சுப் பிரமணியனென்னுந்  
திறவிதர ணன்றமிழ்தோந் தே.

நீநெல்வேலி ஜில்லா

சிவகாசி

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ

அருணாசலக் கவிராயரவர்கள்

இ ய ந் தி ய வை.

சீர்கொண்ட சொற்கவை பொருட்சுவை சிலேடைச்  
 செழுஞ்சுவை முதிர்ச்சி செறியுந்  
 திரிபுயம கங்கற்ப னைச்சுவைகண் முதலிய  
 சிறப்புறாஉ நெல்லை வெண்பா,  
 வேர்கொண்ட வெள்ளகால் வள்ளல்சுப் பிரமணிய  
 விறைவனாங் கவிஞ ரோறிங்  
 கியற்றினு னதுகண்டு புகழேந்தி யன்றியி  
 தியம்புவா ரில்லை யென்னப்  
 பேர்கொண்ட பாவல ருரைத்தசொன் முழுதும்  
 பிழைத்ததிஃ தென்ன பெற்றி  
 பேசுவி ரொன்பார்க்கு மேலோர் மொழிந்தசொற்  
 பிழைபடுத லில்லை யென்றும்  
 பார்கொண்ட விவனுமுயர் கல்வியாற் கேள்வியாற்  
 பரவுபுகழேந்தி யான  
 பண்பினுற் பாடினா னென்றுரைப் பாமறிஞர்  
 பலருமொப் புன்ப டிக்கே.

முல்லைச்சிலேடைவெண்பான்மொய்குழற்சொன்மாதங்கர்  
 நெல்லைச்சிலேடைவெண்பாநிர்மித்தான்—சொல்லைப்  
 பிரபலமாக்கொண்குப்பிரமணியவள்ளல்  
 வரபலமாக்கொள்வாருள்வார்.

## நெல்வெண் சிலேடைவெண்பா.

விநாயகர் துதி.

எல்லைவெண் பான்மதியை யேர்நயன் மாவுடையார்  
நெல்லைவெண் பாவை நிகழ்த்தவே—சொல்லருள்வா  
ராரும்பொல் லாப்பிள்ளை யாலெனுமெ னுள்ளத்து  
மாரும்பொல் லாப்பிள்ளை யார்.

சமயா சாரியர் துதி.

என்புசிலைசெங்கனரியேழைபுணைபொன்பரியாக் [டேன்  
கன்பர்பதப்போதெனெஞ்சத்தார்ந்தொழுக்கு - மின்பருட்  
பொங்கியெழீஇவாயுமுற்றென்புன்கருத்துஞ்சொல்லும்வி  
யங்கவைதித்திப்பிக்குமால். [ரா

நூல்.

ஆடகப்பொற் றீரத் தகழு மகழ்ப்புறமு  
நீட வளவனஞ்சேர் நெல்லையே—கேடி  
லொருமாதங் கத்துரியா ரொண்டவர்கள் விட்ட  
கருமாதங் கத்துரியார் காப்பு. (க)

கோலமணிப் பூந்தடமுங் கொங்கார் நெடும்பொழி லு  
நீலமணி வானந்தேய் நெல்லையே—பாலுறவேய்த்  
தோளியுட னாடினான் றெந்தோ மெனமுன்பு  
காளியுட னாடினான் காப்பு. (உ)

மல்லற்பூஞ் சோலையினு மள்ளருழு பண்ணையினு  
நெல்லிக்காய் மேன்மையுறூஉ நெல்லையே—வெல்லற்காம்  
வேலேறு கைக்குமரன் வேழமுகன் றந்தை வெள்ளை  
மாலேறு கைக்குமரன் வாழ்வு. (ஈ)

கூர்கடவெங் குஞ்சரமுங் கோதையர்பூங் கொங்கைகளு  
நேர்கந் துதத்தாக்கு நெல்லையே—நார்கொளன்ப  
ராலியடி திக்குறையா ராகச்செய் வார்சடைமேல்  
வாலியம திக்குறையார் வாழ்வு (ச)



சேடேய் சுரும்புமவை சேர்பொழிலும் வான்வாச  
நீடே டெடைக்கவுறு உ நெல்லையே—பீடேறுஞ்  
சக்கரக்கஞ் சக்கரத்தான் றுதாமுன் னோர்வினைகண்  
மிக்கரக்கஞ் சக்கரத்தான் வீடு. (டு)

சுத்தசைவர் நாவினுக்குஞ் சூரரிரு திண்டோட்கு  
நித்தனைந்தெ முத்தேயு நெல்லையே—கைத்தலத்து  
மாதர்மா னங்கெடுத்தார் வண்டாரு காவனத்து  
மாதர்மா னங்கெடுத்தார் வாழ்வு. (சு)

ஆதிபர்கள் பாலர்களு மாயர்கள்சி றுருநவ  
நீதமின்பால் வாய்க்கவரு நெல்லையே—சோதிக்  
கருடத் துவசந்தன் காணுக் கழலா  
னருடத் துவசந்த னர்வு. (எ)

ஏரார் சிவாலயமு மேகதந்தற் பேணரு  
நேரா னிலயமேய் நெல்லையே—சீரார்  
தொழிவா ளிடத்தான் றுவக்கிச் சுவை  
வழிவா ளிடத்தான் மனை. (அ)

ஆர்க்குங் களியாட் டவருஞ்சீ ரும்பொய்கை  
நீர்க்கிரீ டிக்குறா உ நெல்லையே—பார்க்கப்  
புனிய கழுமுளத்தன் பூக்கண் புனைந்தான்  
செவிய கழுமுளத்தன் சேர்வு. (க)

முற்றலில்காய்க் காயையுற்றோர் முத்தோர்த்தாழ் வோர்கழ  
நெற்றி கழலுறா உ நெல்லையே—உற்றபத்த [னி  
ராயவ லம்புரியா ராயவ லம்புரியா  
ராயவ லம்புரியா ரார்வு. (க0)

சீறுமத னும்மயலைத் தீர்திறம்போய்ச் செய்திறமு  
நீறுதைய லர்குளத்தேய் நெல்லையே—கூறுமிக்கை  
வண்ணித்த கல்யாணர் மால்யாணக் கூட்டினர்  
ரொண்ணித்த கல்யாண னர். (கக)

பொற்றிருக்கோ விற்கழையும் பூம்பழனத் திற்கழையு  
நெற்றிக்கண் முத்தனண்ணு நெல்லையே—எற்றுநீர்ப்  
பூத்து விரதத்தார் பொன்னடியன் பார்க்கருளு  
மாத்து விரதத்தார் வாழ்வு. (கஉ)

ஏர்வாய்மின் னூர்கண் ணிகற்கும் விட்டுநோய்க்கு  
நேர்வா ளமருந்தி நெல்லையே—சூர்வாணி  
மங்களங்கொண் மூக்கறுப்பார் வாட்டுவிடமுண்டொளிருந்  
தங்களங்கொண் மூக்கறுப்பார் சார்பு. (௧௩).

தேறுசைவ ருங்கண்வர்த் தீர்ந்தோரும் வெண்ணிலவி  
ன்று புனைந்திலே நெல்லையே—மாற  
னடிச்சுவடு வேய்ந்தா ரடியார் சிரமே  
லடிச்சுவடு வேய்ந்தா ரகம். (௧௪)

ஏத்துமின்னு ரும்மவர்முத் தின்வடம்பூண் கொங்கையுமின்  
னீத்த வரையேய்க்கு நெல்லையே—மாத்தவத்தோர்  
மாதருக்க கற்றுவார் மையலினை மற்றவர்த்  
மாதருக்க கற்றுவார் வாழ்வு. (௧௫).

காராடு சோலையினுங் கல்விபயில் சாலையினு  
நேரோடு வாசிக்கு நெல்லையே—நாரார்நெஞ்  
சேயவயங் காவலா னேர்மதுரைச் சுந்தரனு  
மேயவயங் காவலான் வீடு. (௧௬).

கோடாத வாய்மையினுர் கூற்றும் பொருளையும்  
நீடாக மங்கடக்கு நெல்லையே—சேடா  
ரிலக்குமின ராயண னெண்கண்ண னுவி  
னலக்குமின ராயண னுமி. (௧௭)

கார்ச்செறிவார் மாதர்குழற் கற்றையுமெய்ப் பத்தருநன்  
னீர்ச்சைவ லக்கணமேய் நெல்லையே—தேர்ச்சியிலா  
மக்கடமைப் பாட்டான் வழுத்தார்க்கே முத்திநீல்கு  
மக்கடமைப் பாட்டா னகம். (௧௮).

சர்வாபீட் டத்தினருந் தானையிலா நானர்களு  
நிர்வாண தீக்கையொன் னெல்லையே—யொர்வாம  
பாகத் திருந்திழையார் பாவனத்தைத் தாள்பற்றார்க்  
காகத் திருந்திழையா ரார்வு. (௧௯).

கைதயங்கு வேலுமயற் காளையரு நெய்வோரு  
நெய்தலைக்க னெய்தலுறூஉ நெல்லையே - ன்பதன்முன்பின்  
னின்றென்றற் காற்றகில ரின்றென்றற் காற்றகில  
ரின்னென்றற் காற்றகில ரில். (௨௦).

போரம்ப னேர்முலையார் பூவாயுந் தூர்க்கையுஞ்செந்  
 கீராம் பவியையுறு நெல்லையே—யாளுரர்  
 தூதுவிடப் போனகத்தன் சோதிமதி போனகத்தன்  
 காதுவிடப் போனகத்தன் காப்பு. (உக)

பொன்மயினேர் வார்முலையும் போற்றடியார் நெஞ்சகமு  
 நின்மலையங் கங்குமிக்கு நெல்லையே—முன்முல்  
 வெயிலு முருத்தெரிப்பா ரேத்துநர்முன் பூதி  
 பயிலு முருத்தெரிப்பார் பற்று. (உஉ)

காமதுகர்ந் தார்காதுங் கற்பவரல் லார்நாவு  
 நேமிநா தம்படியா நெல்லையே—வாமக்  
 குருமைத் திருக்கரத்தார்க் கோதையர்கோ வைதிட்  
 டருமைத் திருக்கரத்தா ரார்வு. (உங)

வாசித் தவர்சபையின் மன்பிடா ரன்குழலி  
 னேசிக்கப் பாப்பாடி நெல்லையே—பேசைங்  
 கிருத்தியன டத்தினுன் கேடிலா யோகர்  
 கருத்தியன டத்தினுன் காப்பு. (உச)

தீர்கணவர் மாதர்நெஞ்சிற் றேங்கொன்றை யாலயத்தி  
 நேர்கனவில் வந்தழைக்கு நெல்லையே—வார்கவுளின்  
 மன்மதனால் வாயார் மகனார் மயற்றுன்பு  
 மன்மதனால் வாயார் மனை. (உரு)

பாலர்தலை பத்தான் படத்தைமய லோர்மதனை  
 கீலங்கை யேந்தலெனு நெல்லையே—கோல  
 முதுவையை யாற்றினுன் முன்னிமய மீது  
 வதுவையை யாற்றினுன் வாழ்வு. (உசு)

சிற்குருசி டற்குநோய் திர்ப்போனூண் வேண்டாற்கு  
 நிற்குணசை வந்துறுமென் னெல்லையே—யெற்குவினை  
 யோடி தரித்திரந்தா னோடுமா றுற்றினு  
 னோடு தரித்திரந்தா னார். (உஎ)

ஏர்வைத்த மள்ளருநா னேற்றிடுவின் மள்ளர்களு  
 நோவைக்கோற் போர்புரியு நெல்லையே—சார்வுற்ற  
 வெற்றைக் கலைத்தலையா றுள்ளன்பி லார்முமலப்  
 பற்றைக் கலைத்தலையார் பற்று. (உஊ)

விட்டுணுவா வாணோம்போர் வெய்ய புறமதனா . .  
 நெட்டுருப் பண்ணவரா நெல்லையே—யெட்டென்னத்  
 தொக்கவிருந் தோடிரண்டார் தூமுகமொவ் வொன்றனினு  
 மிக்கவிருந் தோடிரண்டார் வீடு. (௨௬)

ஏர்புணரு மேகலையு மில்லமும்பந் தாடிடமு  
 நேர்புனிதம் பந்துறவா நெல்லையே—யோர்பைங்  
 கனிபுணர் கையார் கனிபுணர் கையார்  
 கனிபுணர் கையார் களன். (௩௦)

வாடுமிடை யார்தனத்து மாயோ கியர்மனத்து  
 நீடவம்ப டர்ந்திலே நெல்லையே—கூடற்  
 நெருவருத்து வர்த்தகத்தன் செம்மலரோன் பொயச்சொ  
 ளருவருத்து வர்த்தகத்த னார்வு. (௩௧)

கோதாரீ யாரைக் கொடுப்பாரை யாசகர்க  
 ணீதாதா வாவென்னு நெல்லையே—தூதாவோர்  
 மாதங்கடைவரலார் வந்தவலி தீரவுமை  
 பாதங் கடைவரலார் பற்று. (௩௨)

கோலவில்லாள் கொண்டோனைக் கொண்கனில்லை முன்னி  
 னீலவண னேர்வையெனு நெல்லையே—சாலச்சோ [லைபி  
 காந்திமதி யாகன் கழல்விழச்சென் னிக்கண்வைத்தான்  
 காந்திமதி யாகன் களன். (௩௩)

கூர்புலவிக் கோதையருங் கூறுபண மில்லாரு  
 நேர்புறங் காட்டுறாஉ நெல்லையே—நீர்புனைந்த  
 மின்ப வளத்தாழ்வார் வேணியார் சத்திமுலை  
 யின்பவளத் தாழ்வா ரிடம். (௩௪)

வர்மித்து வாழ்கின்ற வாழ்க்கையருங் கம்மியரு  
 நினைத் துருவாக்கு நெல்லையே—கர்மத்தைத்  
 தேவென்ற மையலார் தீமுனிவர் விட்டமத  
 மாவென்ற மையலார் வாழ்வு. (௩௫)

ஆக்கமுன்னிச் சேனெறிச்செ லன்பர்களு ஞானியரு  
 நீக்கமுன்னி னைந்திலே நெல்லையே—தேக்குபுக  
 மோதியன்ப ராயினு ருறொழிப்பார் மாலோடு  
 வேதியன்ப ராயினுர் வீடு. (௩௬)

ஊடாப் புணர்வார்க் குறுமிரவுந் தாமரையு  
நீடாக் கணங்கடுக்கு நெல்லையே—பீடார்  
பொருரைத் துறையார் புரியார்த நெஞ்சிற்  
கருரைத் துறையார் களன். (௩௭)

ஏர்நிறைகள் றுக்கிடைய ரின்செயுட்குப் பாவாணர்  
நேர்நிராயின் பாலுட்டு நெல்லையே—பார்கிரம்ப  
வுந்தானந் தந்தவத்தா நெண்டலச்சீர் கேள்கணற்குச்  
சந்தாளுந் தந்தவத்தான் சார்பு. (௩௮)

தூத்தறவோர் செம்மனமுந் துங்கநறும் பூங்கனையு  
நீத்துவல்லார் வந்தடுக்கு நெல்லையே—கூத்தன்  
பொருமிக் கதறுகணன் போற்றவெயி லட்ட  
செருமிக் கதறுகணன் சேர்வு. (௩௯)

ஆர்பிழியுண் போருந்தோப் பாக்குருந் நீத்தோரு  
நேர்பழங்க ணட்டிலே நெல்லையே—சூர்படுத்தோன்  
மாதுருக்கங் காதரனார் மாதுருக்கங் காதரனார்  
மாதுருக்கங் காதரனார் வாழ்வு. (௪௦)

தூவாச் சிரமத்துத் தூதுணமுந் குப்பைகளு  
கீவார மேய்தருஉ நெல்லையே—மேலூர்தி  
யோதிமத்தி யாந்தமிலா ரொண்ணுவார்க் கண்ணதார்  
ராதிமத்தி யாந்தமிலா ரார்வு. (௪௧)

இச்சையற்ற யோகர்மனத் தின்மனவர் முன்றிலினி  
னிச்சலத்தி யானமுறாஉ நெல்லையே—கச்சி  
முகிலாண்ட மாண்டவத்தன் மொய்குழல்பங் கேற்று  
ன்கிலாண்ட மாண்டவத்த னார்வு. (௪௨)

ஏரிலகு பூங்கொம்பு மெண்ணில் புலதிற்கு  
நேரிழை யார்க்கடுக்கு நெல்லையே—சீரியகான்  
மாரியபண் பாடினான் மாமதுரை யூரினிறே  
ஊறியபண் பாடின னார். (௪௩)

மைத்தார்மின் னார்குழலும் வாள்னீரர் கைவேலு  
நெய்த்தோரா னுமையேய் நெல்லையே—பைத்தார்  
திருப்பாப் பரசினார் சேரார்த்தெற் கன்றித்  
திருப்பாப் பரசினார் சேர்வு. (௪௪)

சோபத்தாற் றூர்த்தையர்தஞ் சோரனாயா ருங்குக்கை  
நீபத்தா கத்தாவென் னெல்லையே—மாபல்  
விதனோன் புனைதருவார் வெம்பவநீந் தத்தண் டம்  
பதனோன் புனைதருவார் பற்று. (சடு)

மைகுறித்துத் தீட்டியகண் மாதருக்கு நெய்வோர்க்கு  
நெய்குழல்வாய்ப் பெய்திடுந் நெல்லையே—கைகுவித்து  
வாயின்முத்த மானூர் வணங்குகங்கா ளர்கோவில்  
வேயின்முத்த மானூர் விருப்பு. (சக)

துன்னுமன்பற் காதலியுஞ் சோரற் றொடர்வானு  
நின்னில்விட னில்லென்னு நெல்லையே—துன்னலனைக்  
கோலியிட்ட வித்தகத்தன்கூற்றுதைத்தோன்செந்நெலுக்கு  
வேலியிட்ட வித்தகத்தன் வீடு. (சௌ)

ஏர்க்காளாம் பாலுமஃ தேய்சோலை யும்படிவார்  
நீர்க்கார் மணற்கடுக்கு நெல்லையே—சூர்க்காதுஞ்  
செவ்வே னுவனத்தன் சேய்மைத் துன்னெனக்கொள்  
செவ்வே னுவனத்தன் சேர்வு. (சஅ)

ஒதறிஞர் வேந்தையின்னு ருண்மனைவி யல்லாரா  
நீதங்கை யாயென்னு நெல்லையே—போதத்  
தவிருத் தமனித்த னுங்கிளைனுன் சேயா  
மவிருத் தமனித்த னார்வு. (சக)

மாரணம் வேதியரும் வாவியுஞ்சி வந்துதைய  
னேரங்கஞ் சம்பூக்கு நெல்லையே—வாரள்ளிற்  
செய்யக லாதனத்தன் செய்யக லாதனத்தன்  
செய்யக லாதனத்தன் சேர்வு. (௫௦)

கூர்க்குமெய்வெப் போடு குளிப்பவருந் தண்டலையு  
நீர்க்கொண் டலையுறுந் நெல்லையே—சீர்க்கு  
நனவரத் தான னயக்கவி சொற்றா  
னனவரத் தான னகம். (௫௧)

ஈரருத்த மாமயல்கொ ளேழை யவன்மேவ  
நேரொருப்ப டிக்கிரென் னெல்லையே—மேரு  
விவர்புடைவை யங்களிப்பா னேழையர்க்கு மால்போற்  
கவர்புடைவை யங்களிப்பான் காப்பு. (௫௨)

நேர்வா யமுதமெனு நேயன் றனைமனையா  
ணீர்வேட்கை மிக்கொன் நெல்லையே—ஏர்வா  
யுருவரக்கொண் றிட்டா ருடல்பவர்ப்பேய்க் கூண  
வெருவரக்கொன் றிட்டார் விருப்பு. (௫௩)

வார்கதுப்பார் கன்னமுவ மானத்தாற் றுனத்தா  
னேர்கண் ணடியுறாஉ நெல்லையே—சீர்கடியுங்  
காமத் திகைக்கையார் காணர்வே தப்பரிமே  
லாமத் திகைக்கையா சார்வு. (௫௪)

மெத்துபொன்மன் றும்போர் விடாதுசெய்வோர் கைவாளு  
றித்தனித்த னஞ்செய்துறு நெல்லையே—எத்தினெடும்  
வித்தியா சம்பன்னன் மேவா தெனநின்றான்  
வித்தியா சம்பன்னன் வீடு. (௫௫)

வாளாளர் கார்க்கலவை மார்புள்ளு மேலுநேர்  
நீளா சலமருஉ நெல்லையே—கேளார்ச  
முகமொழிப் பித்தனத்தன் மோகினியா கப்புணர்ந்த  
வேகமொழிப் பித்தனத்த னில். (௫௬)

தேறுசிவ பூசைசெயுஞ் சிட்டருமன் னோர்வினையு  
நீறுபட்டு டையுறாஉ நெல்லையே—வீறுநட  
மூண்டவள ரங்கன் முழுதுகண்ட ராமக்கோன்  
வேண்டவள ரங்கன் விருப்பு. (௫௭)

தேரிவரும் வீரர்களின் நெவ்வருமின் னூர்கையு  
நேரினிலாத் தோற்றிலே நெல்லையே—வாரியொடு  
விந்தமடக் கங்கையார் மெச்சபுக ழார்சடையிற்  
சந்தமடக் கங்கையார் சார்வு. (௫௮)

பரோத்தில் லங்கொல்லைப் பான்மடவார் நாயகர்பா  
னீராவி யென்றுமுறாஉ நெல்லையே—சீராரு  
மாலவாய்க் கூடலா ரவ்வணிக மாதரார்  
மேலவாய்க் கூடலார் வீடு. (௫௯)

வாடைகொய்வாழைபார் மகளா ரமராடி  
நீடமுது காற்றுறாஉ நெல்லையே—கூட  
விடையரைய ரானு ரிடையரைய ரானு  
ரிடையரைய ரானு ரிடம். (௬௦)

ஆதிபனை வாதியு மாதிபன் வாதியையு  
நீதிகைப் பற்றுறுகென் நெல்லையே—ஒதித்  
கரிக்குருவி கற்பித்தார் கார்நிறநாற் கோட்டுக்  
கரிக்குருவி கற்பித்தார் காப்பு. (௯௧)

ஆரமுல் யாஸிடையில் லாள்புலப்பாற் கேண்மிகவெந்  
நேரமுனை யுற்றிடத்தாழ் நெல்லையே—நீரொடுபுல்  
கல்லேற்றுக் கூட்டினார் காற்கணன்ப னாப்புகழுந்  
சொல்லேற்றுக் கூட்டினார் சூழ்வு. (௯௨)

காருறுமுன் னம்வருகொண் கன்றன்றே ரக்கொண்க  
னேரி யனைப்பொருவு நெல்லையே—சேரனுக்கு  
மாதூரி யங்கடந்தார் வண்பா சுரமுய்த்தார்  
மாதூரி யங்கடந்தார் வாழ்வு. (௯௩)

வாயநட்புக் கொண்டாரும் வாஞ்சைவிருந் தானரு  
நேய மனமடுக்கு நெல்லையே—காய்விற்.  
செருவுள்ளம் பற்றார் சிவணவன்பற் றார்க்குத்  
திருவுள்ளம் பற்றார் செறிவு. (௯௪)

என்றும்விருந் தேற்பாரு மேழையர்கா தும்மளவா  
நின்றவிருந் தோடுவந்தார் நெல்லையே—துன்றும்  
புரிவார் சடையார் புரிவார்க்கிள் பென்றும்  
புரிவார் சடையார் புரி. (௯௫)

நீர்நசையுந் தெவ்வருயிர் நீங்காமை யுந்தோற்ற  
நீரிப்புல் வாய்க்கவியா நெல்லையே—சேரும்  
பொருப்புக் கொடிச்சியான் போற்றுதந்தை பொல்லார்  
விருப்புக் கொடிச்சியான் வீடு. (௯௬)

தேராசான் முன்புசிறார் செங்கதிரோன் முன்பவன்க  
னேராத வம்பெரிழியு நெல்லையே—நாரார்  
பசுவே தனைத்துறுவார் பார்புகழ்கோ விற்கட்  
பசுவே தனைத்துறுவார் பற்று. (௯௭)

தெய்விக வாலயத்துத் திபந் தறியுடைமை  
நெய்வார்த் தெரித்திதே நெல்லையே—மெய்வாய்ந்த  
நீதி னெறிகல்லா நீசாக் கியப்பெயரோன்  
கோதினெறி கல்லான் குடி. (௯௮)



பாரியர்சீர் தேர்ந்துமணப் பார்களுக்கு மிந்தூற்கு  
நேரிசைவெண்பாவைதுறாஉநெல்லையே—யேரிசைவெள்  
ளன்னஞ்சு னேத்தலையா ராருரர்க் கன்பர்வெய்ய  
வன்னஞ்சு னேத்தலையா ரார்வு. (சுசு)

நாரியரும் யாசகரு நாமகள்கச் சுங்கஞ்ச  
னேரக் கழல்கையுறாஉ நெல்லையே—நாரணன்கண்  
ணப்பனக னாரிய னப்பனக னாரிய  
ணப்பனக னாரிய னார்வு. (எ0)

தின்னப் புதுக்கனியே தேடுநருங் கூர்விளைவு  
நென்னற் பழனத்தா நெல்லையே—முன்னொர்  
பெருவருத்தப் பாட்டினான் பேணச்சொல் கொங்கென்  
நிருவருத்தப் பாட்டினான் சேர்வு. (எக)

போரி னணையிற் புறங்கொடுப்பர் னாக்குமார்  
நீரினுநா நேர்விரொனு நெல்லையே—பாரிமுலை  
மாவடு வைத்தகத்தன் மார்பின்வைத்தான் வன்னியின்முன்  
மாவடு வைத்தகத்தன் வாழ்வு. (எஉ)

கற்காதான் கற்பழிமங் கைசிரிக்கக் கண்டோர்க்  
ணிற்கா முறுவலெனு நெல்லையே—தெற்கார்  
குணக்கோடு மாற்றினான் கோலவரா கத்தின்  
நிணக்கோடு மாற்றினான் சேர்வு. (எங)

தேர்புலவோ ருங்குருபாற் நீக்கைசெய்து கொள்வோனு  
நேர்புதனை யுங்கொடுக்கு நெல்லையே—சோர்பின்றி  
வாகாய கங்கையினர் வன்னியுடை யார்சடையா  
ராகாய கங்கையின ரார்வு. (எச)

வேட்டபினுண் டார்சோலை மிக்க விரும்பணைமே  
னீட்டித் துறக்கமுற்று நெல்லையே—யூட்டிவளர்த்  
துன்றுறுகோ லங்காவா ரொண்பதமே போற்றிடுவார்க்  
கூன்றுறுகோ லங்காவா ரார். (எடு)

ஏற்றுசைவா சாரியரு மில்லஞ் சமைப்பவரு  
கீற்றிற் சுவர்க்கநல்கு நெல்லையே—நோற்றுக்  
கணித்திமை யக்கமுற்றார் காண்பவர்சென் னிக்கண்  
மணித்திமை யக்கமுற்றார் வாழ்வு. (எசு)

ஐதமரும் வாச்சியசா லையிலன்ன சத்திரத்தி  
 நெய்தனிலத் தியாழுறூஉ நெல்லையே—கைதங்கி  
 வீண்கா நத்தன் விழியணிவான் கூடலிற்செய்  
 வீண்கா நத்தன் விருப்பு. (எஎ)

வீரருக்குப் போரிலணை மீதிற்சே ரார்செவ்வாய்  
 நேரமுது கிட்டிடுநெல்லையே—பாரி  
 திருக்கண் புதைத்தமெய்யன் சிக்கிமுனி மின்னார்  
 திருக்கண் புதைத்தமெய்யன் சேர்வு. (எஅ)

நண்டகையாண் ஞண்மெம்பூ நாகமும ரும்பேட்டு  
 நெண்மெம்பு டித்தணையு நெல்லையே—தொண்டர்க்  
 கினிதவரி வந்தவ ண்கணன்கா ணுமே  
 நனிதவரி வந்தவர் நாடு. (எக)

நாரியர்க வாணு நகிலுநெஞ்ச மும்மாலே  
 நேரம் பிடிக்கையுறு நெல்லையே—யாரணத்தி  
 னந்தரங்கத் தானனத்தா னந்தரங்கத் தானனத்தா  
 னந்தரங்கத் தானனத்தா னர்வு. (அ௦)

காமனுமே வேட்குமணங் காருமவர் கண்களு  
 நேமவுணர் வைப்படுக்கு நெல்லையே—தேமலரோ  
 னுச்சிதா னந்த னுயர்பதந்தான் றேடநின்ற  
 சச்சிதா னந்தன் றலம். (அக)

ஏர்மிக்க கேளையிலு மில்லவளைக் கேள்வனுமுன்  
 னீர்முத்தந் தாரீரென் நெல்லையே—சேர்முத்தி  
 மாசுபத வம்படையார் மாட்டுநல்கா ராமனுக்கீ  
 பாசுபத வம்படையார் புற்று. (அஉ)

போர்நவில்லக் ளத்தின்மயிர் போற்றுமபி மானிநெஞ்சி  
 நேர்நலாவாட் டாக்கழிக்கு நெல்லையே—கார்நஞ்சண்  
 வாய்ப்ப வளத்தத்தன் மாயவற்குத் தங்கையென  
 வாய்ப்ப வளத்தத்தன் வாழ்வு. (அங)

மெச்சு முனிவரரு மெய்ஞ்ஞான தேசிகரு  
 நிச்சத்த போதனஞ்செய் நெல்லையே—யிச்சை  
 யுளத்திருத்தஞ் செய்வார்க் குடல்பொடித்தா னென்னை  
 மெளத்திருத்தஞ் செய்வார்க்கு வீடு. (அச)

மாளாநின் றூரும் வதுவரநுந் துஞ்சான்மா  
நீளாதே விக்கடுக்கு நெல்லையே—தாளே  
மனத்தெழுதப் பட்டார் வழுத்துவந்தன் னார்க்குக்  
கனத்தெழுதப் பட்டார் களன். (அடு)

தேர்காட்டு சேனையுமச் சேனையினெ முந்தாளு  
நேர்காற் றுவசமுறுஉ நெல்லையே—வார்காதற்  
ரோடலங்கம் பைக்கத்தன் ரோய்வார் பவமொழிக்கும்  
பாடலங்கம் பைக்கத்தன் பற்று. (அசு)

தையலரு மெய்யறிவாற் சாரங்கொள் ளார்மனமு  
நெய்யரியிற் கோதையுறு நெல்லையே—மையலையோர்  
வேதியன்றீ ரப்பணிநுன் வேணியில்விண் ணின்றும்மண்  
மீதியன்றீ ரப்பணிநுன் வீடு. (அஎ)

வர்த்தனனா னத்தைவிழை வாருந்தா தாபொருளு  
நிர்த்தனத்து மாதரமா நெல்லையே—கர்த்தனா  
பாயத்த மானா பணைபுரத்தார் மீதுபோர்க்  
காயத்த மானா ரகம். (அஅ)

ஓர்சொல்லி னோர்தங்க னுண்மையும்வ யல்வளமு  
நேர்சொல்லிக் காக்குறுஉ நெல்லையே—சீர்சொல்லி  
வாழ்த்து முழுவலார் மார்க்கண்டிக் காவெமனைத்  
தாழ்த்து முழுவலார் சார்பு. (அசு)

ஓடையினீ ருந்தருங்கை யுங்குறங்குங் கற்பினரு  
நீடருந்து திக்கையமேய் நெல்லையே—நாடுசங்கை  
யாலமண்டை யோட்டத்த னுலமண்டை யோட்டத்த  
னுலமண்டை யோட்டத்த னர்வு. (சு0)

சர்வா பரணமினா தம்மனமும் பாதுகையு  
நிர்வா கனன்புணரு நெல்லையே—சர்வேசர்  
மாசன்மார்க் கத்தர் வணங்கொன் பதிற்றேழு  
தாசன்மார்க் கத்தர் தலம். (சுசு)

மெச்சிவபூசைசெய்வோர்மெய்யுணர்வானா லுணர்வோர்  
நிச்சந்தே கப்பயன்கொ ணெல்லையே—முச்சகமு  
முய்கை வரப்படைத்தா ரோர்வந்தி பிட்டுக்கு  
வைகை வரப்படைத்தார் வாழ்வு. (சுஉ)

போரா டிகளத்தும் பூங்கழனிக் கப்புறத்து  
நேரா ரணியங்கூர் நெல்லையே—காரார்  
பொதியவரைச் சாரலார் போற்றுத பொல்லா  
மதியவரைச் சாரலார் வாழ்வு. (௯௩)

தேடுபொரு ளாதிமேற் செல்லோரும் பூம்பொழிலு  
நீடமது வைப்பொழியு நெல்லையே—நாடுமையைப்  
பங்கி னிருத்தத்தன் பங்கயத்தை யொத்தகைக்க  
ணங்கி னிருத்தத்த னார்வு. (௯௪)

வீறுசிவ பூசையைமா மெய்யரைத்துன் பட்டுப்பை  
நீறுளிப்பூ சித்துவக்கு நெல்லையே—யீறிலா  
வெட்டான திக்குடையா ரின்கங்கை யாம்வேதற்  
கெட்டான திக்குடையா ரில். (௯௫)

ஆர்ந்தபகற் நேர்விருந்தங் காவணச் சாருறலு  
நேர்ந்தழைக்கப் பெற்றிதே நெல்லையே—தீர்ந்தமைக்காத்  
தண்டமிழைப் பாடுறுவான் றன்பங்கு கொள்ளுமைகோன்  
றண்டமிழைப் பாடுறுவான் சார்பு. (௯௬)

யாழூரைபார் நீழலொத்த லிற்கதிர்க்கும் புற்குவைக்கு  
நீழலென் றும்பெயரா நெல்லையே—வேழக்  
கிரக்கமுந்தி யோடுற்றா றேத்தும் பதத்தா  
நிரக்கமுந்தி யோடுற்றா ரில். (௯௭)

மாறினமனைப் பெண்டிர்தவ மாதரங்கூ ழாருநா  
நீறட்டிப் பாலனநேர் நெல்லையே—நாறும்  
படலைத் துழாயினுன் பார்வதியென் றின்னோ  
ருடலைத் துழாயின னார். (௯௮)

ஆர்பிரியை கட்டுமர ரக்குமர னைப்பகைஞர்  
நீர்பிரிய மாள்வுறுமென் னெல்லையே—ஓர்பரவை  
விட்டுக் கடைக்கணியார் வேட்டடிவாழ்த் தாதார்தம்  
மாட்டுக் கடைக்கணியார் வாழ்வு. (௯௯)

மாடார் பொருநையும்பர் வர்ணரும்ப முக்கடையு  
நீடாம் பிரபலஞ்சேர் நெல்லையே—தோடார்  
நளினு தனத்த னளினு தனத்த  
னளினு தனத்த னகர். (௧௦௦)



## நெல்வெச்சி சிலேடை வெண்பா.

குறிப்புரை.

நெல்வெச்சி சிலேடை வெண்பா அரங்கேற்றம்போதும் முன்னும் பின்னும் வாசிக்கக்கேட்டவர்கள் சில பதப்பிரயோகங்களைப்பற்றியும் வேறுபல்வற்றைக்குறித்தும் பல கேள்விகள் கேட்டனர். அக்கேள்விகள் இன்னாவின் அச்சப்பிரதிகளைப் பார்வையிடுவோர் மனத்தும் தோன்றக் கூடியவைகளா யிருத்தலால் அவைகளுக்குக் கெழுதப்பட்ட விடைக ளடங்கியிருப்பதன்றி இக்குறிப்புரை, இன்னவைப் பலமுயற் சிகளினிமித்தம் தாங்களே முற்றும் ஆராய்ந்து பொருள்படுத்தப் போதிய அவகாச மில்லாதவர்களுக்குத் துணையாக, திரிபும் சிலேடை யுமான பரிகங்களின் சொற்களைப் பிரித்துக்காட்டல், பதசாரங்குறல் முதலிய விளக்கங்களும் அமைந்துள்ளது.

இன்னுல்செய்த யானே இதற்குக் குறிப்புரையும் எழுதியது மா போளசைச் சந்தேகிப்பாருளரோல், அவர்கள், ஸ்ரீ சுவாமிநாததேசிகர் இலக்கணக்கொத்திற்கூறிய “துல்செய் தவனன் துற்குறா யெழு தல்—முறையே.....” என்னும் உரைக்குத்திரத்தைப்பார்க்க. இக் காலத்தும் ம - றா - றா - ஸ்ரீ எம். ஏ. சுந்தரம்பிள்ளை தாம் இயற்றிய மனோன்மணிபத்துக்குத் தாமே குறிப்புரை யெழுதியிருப்பதையும் கொக்கு.

முக்கியமாக விருந்தும் யான் எழுதாது விட்டவைகளேனும், தவறாக எழுதியவைகளேனும் இருப்பின் அவைகளை இதைப் பார்ப்போர் யாவராயினும் எடுத்துக்காட்டிச் சீர்திருத்துவார்களாயின், அவர்களைப் பேருதவி புரிந்தாராகக் கருதுவதன்றி அச்சீர்திருத்தங்களை அடுத்த பதிவில் மிக்கவன்றியறிதலோடு உபயோகித்துக் கொள்வேன்.

விநாயகர்துதி. ஆறும் பொல்லாப்பிள்ளையாலெனும்—எல்லாரும் தீங்குடைய (அறிவிற்) சிறியன் என்று கூறப்பட்ட, பிள்ளையால் என்பதில் ஆல் அசை.

கக நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புகா.

பாட்டு - க. அகழ்ப்புறம் — அகழுக்குப்புறம்பே குழந்தள்ள இடம். நீள் தவள அன்னம் சேர்; நீட வள வனம் சேர்.

ஒருமாத (உமை) அங்கத்து உரியார் ; கரு மாதங்கத்து (யானை யின்) உரியார். ஒண்டவர்—தாருகாவனமுனிவர். யானையுரி கொண் டமை இத்தலபுராணத்தில் காண்க.

பா - உ. நீலம் (நீலப்பூவில்) அண்ணி (பொருந்தி) வால் (வெண் மை நிறத்தையுடைய) கந்து (சங்கு) ஏய் (தங்குகின்ற).

நீலமணிவானந்தேய்—நீலநிறத்தையுடைய அழகிய ஆகாயத்தை த்தேய்க்கின்ற.

பாலுற...ஞன்—பாகத்தே தங்கும்படி மூங்கில்போலுந் தோ னையுடைய பார்வதியின் தேகத்தைவிரும்பினான். காளியுடன் ஆடின மை இத்தலபுராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பா - ந. நெல் இக்கு ஆய் மேன்மை உறும் ; நெல்லிக்காய் மேல் மை (மேகம்) உறும்.

வேல் ஏறு கைக் கும்பரன். மால் ஏறு உகைக்கும் அரன்.

பா - ச. நேர் (தன்னதிரில் உள்ள) கந்து (கட்டுதிறியை) உக (சுதறும்படி) தாக்கும் (மோதும்) ; நேர் (உவமானத்தை) கந்துகத்து (பந்தின்கண்) ஆக்கும்.

ஆலி (ஆழ்) யம திக்கு உறையார். வாலிய (வெள்ளிய அல்லது னாய) மதிக்குறை (குறைபட்ட சந்திரனாகிய பிறையை உடை) யார்.

பா - டு. சேமி—அழகு. வான் (உயர்ந்த) வாசம் (மணம்) நீடு (மிஞ்சு) ஏடு (மலரிதழ்களை) உடைக்க உறும். வான்வாச (ஆகாயத் தில் வசித்தலையுடைய) நீள் தேள் (விருச்சிகராசியை) துடைக்க உறும்.

சக்கரக் கஞ்சக் கரத்தான் (விட்டுணு). வினைகளை மிக்கு அரக்கு (தேய்த்தழிச்சு) அஞ்ச அக்கரத்தான்.

பா - கூ. நித்தன் (நடேசராகிய சிவனுடைய) ஐந்து எழுத்து ஏயும் ; நித்தல் (தினமும்) கைந்து எழு (துண்) தேயும்.

மா தர் (அழகிய) மான் அங்கு எடுத்தார்.

மா தர் மானங்கெடுத்தார் (ஆகியசிவன்) வாழ்வு, நித்தன் (ஆகிய சிவன்) ஐந்து எழுத்தையும் நெல்லை என்பது தகுதியன்றென்று சொல் வாருளர். அது தகுதியற்றதன் மென்பது திருவேங்கடமாலையில் “மட்டுவளர் சாலையினு மாதவத்தோர் சிந்தையினும்—விட்டு மத் வினங்கும் வேங்கடமே.....” என்னும் டாட்டினால்விளங்கும்.

நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை. ௧௭

பா - எ. நவரீதம் (புதுமையாகியரீதி) இன்பால் (இனிமையினால்) வாய்க்க (அமைய) வரும். நவரீதம் (வெண்ணெயையும்) இன்பால் (தித்திக்கும்பாலையும்) வாய்க்கவரும் (வாயினிடத்துக்கவரும்).

கருடத்துவச (த்தையுடைய) நத்தன். அருளத்தது வசநத்தன்.

பா - அ. ஏகதந்தன்—விநாயகர். நேர் (எதிரில்) ஆன் (நந்தியின்) நிலயம் ஏய்; நேர் (சம்பவிக்கும்) ஆனிலயம் ஏய்.

தொடி (கைவளை) வாளிட (பிரகாசிக்க) தான் (அம்பிகையாகிய தான்) துவக்கி (கைகொண்டுகட்டி) சுவரிச (முலைத்தழும்போடு வளைத்தழும்பும் ஈந்த). வடிவாள்—காந்திமதி அம்பிகை.

பா - கூ. களியாட்டவர் — சோலைவினையாடல் முதலிய வினையாடல் செய்வோர். சீர் — கீர்த்தி. பொய்கை நீர் (தடாகத்தின் நீரில்) கிரீடக்குறும் (கிரீடைசெய்யும்—வினையாடும்). பொய் (யை) கை (வெறுத்த) நீர் (தன்மையுடைய) கிரீடிக்கு (அரசனுக்கு) உறும்.

பார்க்கப்புவி.....புனைந்தான்—(திருவடிகளைக்) காணப் பூமியைத் தோண்டும் விட்டுனுவின் தாமரைக்கண்ணை (க் காணக்கூடாத கழல் கணக்கான முயன்ற அகந்தை தீர்ப்பார்போல) அணிந்துகொண்டவர்.

செவிய கழுமுள் அத்தன்—செவ்விய குலப்படை தாங்கிய கையை யுடையார்.

பா - கூ0. முற்றலில் காய்க்காசை யுற்றோர் — முற்றாத இளங்காயை விரும்புவோர்; நெற்று இகழல் உறும்; (வணங்குவோர்) நெற்றிகழல் (மூத்தோர்பாதத்தின்மீது) உறும்; நெல் திகழல் உறும்.

பத்தர் ஆய் அவலம்புரியார்—அடியார் கெடுகின்ற துன்பத்தைச் செய்யார். ஆயவலம்புரியார் ஆயவல் அம்பு உரியாரார்வு — இடைக் குலத்துப்பிறந்த (கண்ணன்ஆன) சங்கத்தையுடையார் ஆகிய வலிய அம்பினை யுடையவர் தங்குமிடம். ஆய்தல் கெடுதற் பொருளில்வருவது காஞ்சிப்புராணம் சுரகரீசர்படலம் உக - ம் பரட்டிற் காண்க.

பா - கூக. சீறுமதன் (கோபங்கொண்ட மன்மதன்) நீல் (நீல நிறம்) துதை (நெருங்கிய) அலர் (பூவைக்) குளத்து ஏய்.

\* மயலைத்தீர்திறம் போய்ச்செய் திறமும் நீறுதையலர் குளத்தேய் — நீறு (விபூதி) மயலைத்தீர் (மோகத்தை நீக்குகின்ற) திறம் (தனக்கு இயல்பானசத்தி) போய் (நீங்கி) செய்திறம் (அம்மோகத்தையுண்டாக்கும்வலியை) தையலர் (மாதரது) குளத்து (நெற்றியிலே) [தரிக்கப்பெற்ற போது] ஏய் (பொருத்துகின்ற).

[\* இது பிரபுலிங்கலீலை மாபைபூசனைகதியில் “இனத்தியல்பா மறிவு” என்னும் பாட்டின் கருத்தைத் தழுவிவது.]



௧௮ நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை.

[இரண்டாவது எழுவாயாகிய நீறு சிலேடைப்பாகத்தில் வருகின்றது. இப்படியே எழுவாய் சிலேடைப்பாகத்தில் வருவதை “வந்து பகைத் தோர்பொரலால் வண்டுமதத் தால்வரலால் — சிந்தூரத்த வாறழிக்குஞ் சிங்கையே.....” என்னும் பாட்டிற்காண்க.]

கூறும் இக்கை [மதுனையில்] வண்ணித்த (வருணிக்கப்பட்ட) கல் (கல்லாலாகிய) யாணர் மால் யானைக்கு ஊட்டினார்.

வண்ணித்தல் வர்ணித்தல் எனச் சீவகசிந்தாமணி இலக்கணையாரிலம்பகம் “கண்ணினுலின்று கண்டாம்” என்றபாட்டுரையில் நச்சினூர்க்கினியர் கூறியிருப்பதைக்காண்க.

பா - ௧௨. பொற்றிருக்கோவிற்கழை—இத்தலத்துச் சிவாலயத்தின் கணுள்ளமூங்கில். பழனத்திற்கழை—வயலிலுள்ளகரும்பு. நெற்றிக்கண் (ணையுடைய) முத்தன் (சிவன்) அண்ணும். நெற்றி (முற்றி) கண் (கணுவில்) முத்தம் நண்ணும்.

எற்றுரீர்ப்பூத்துவிரதத்தார் — (கரையின்) மோதுநீரை (ஆடையாக) உடைய பூமியாகிய தூபியையுடைய தேனையுடையார். மா (பெரிய) தூ விரதத்தார் (பரிசுத்த விரதத்தையுடையார்).

பா - ௧௩. கண்ணிகற்கு (விழிப்போர்க்கு) நேர் (எதிர்கின்ற) வாள்அமர் (வாட்போர்) தீயும். விடனோய்க்கு நேர்வாள (மென்னும்) மருந்து (கலந்தஒளவுதம்) ஈ (கொடுக்கப்படுகிற).

மங்களம் கொள் மூக்கு அறுப்பார். தம் களம் கொண்மூ (மேக)க் கறுப்பார்.

பா - ௧௪. வெண்ணிலினீறு (வெள்ளிய பிரகாசத்தையுடைய விபூதியை) புனைந்து (அலங்கரித்து) இமம் (தரித்துக்கொள்ளும்); வெண்ணிலவில் (வெண்ணிலவால்) நீறுபு (நீறி) நைந்திமம் (வருந்துகின்ற).

ந, ந, இரண்டும் ஒன்று மற்றொன்றாக உறழ்ந்துவருதல் ஸ்ரீஆறு முகநாவலர் உரையுடன் பதிப்பித்திருக்கிற மருதூரத்தாதி ஞ்-வது, ௪௨-வது பாட்டுக்களிலும் சிவஞானயோகிகள் முல்லையந்தாதியில் “தொண்டையனாடு” என்னும் ௭௦ - வது பாட்டிலும் கைடதத்தில் “மருவுபுரி நரம்பிசைக்கும்” என்னும் பாட்டில் “உருகினளன்பால்” என்பதிலும் காண்க.

மாறன் அடிச்ச வரி ஏய்தார் — பாண்டியன்\* (பிரம்பினால்) அடிக்க அந்த அடித் தழும்பைப் பொருத்தினார். அடிச்சவரிவேய்தார்—அடிச்சவட்டை அணிந்தார்.

நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை. ௧௯

அடிச்சுவடு வேயந்தார்:— காஞ்சிப்புராணம் நகரப்படலம் முதற்பாட்டில் வைத்து வச்சு என்றயதுபோல அடித்து அடிச்சு என்றாகியது. சீவகசிந்தாமணி முத்தி யிலம்பகம் ௩-வது பாட்டில் “அடிசிற கலங்கழீஇக் கருணையார்த விளவாளை” என்பதிலும் கூடி - வது பாட்டில் “மடத்தகை நாணிப்புல்லி மின்னுச்சேர் பரிதி யொத்தான்” என்பதிலும் கழீஇ புல்லி என்பன முறையே கழுவ புல்ல எனப் பொருள்படல்போல அடிச்சு அடிக்க என்று பொருள்பட்ட தென்னலாம். அன்றி ஸ்ரீ சுவாமிநாததேசிகர் இலக் கணக்கொத்து வினையியலில் “அறுதொகை” என்னும் எசு-வது சூத்திரத்தனாயில் “வணிகனறிந்து வந்தபொன்” என்பதில் வணிகன் அறிந்து என்பது வணிகனால் அறியப்பட்டு என்னும் பொருளுடையது என்றதபோல இங்கு மாறன் அடித்து என்றதற்கு மாறனால் அடிக்கப்பட்டு என்று பொருள்கோடலும் அமையும்.

மேற்படி துள் மேற்படி இயல் எசு - வது சூத்திரத்தனாயில் “கொழிசூவிப் பொழுது புலர்ந்தது” என்பதில் கூவி, கூவுவித்து என்று பொருள்பட்டதுபோல அடித்து அடிப்பித்து எனப் பொருள்படுவதாகக் கொள்ளினும் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு தங்கருத்தாவின் கொண்டு முடியாது பிறகருத்தாவின் கொண்டு முடியும் செய்து என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சங் கன்ப்பற்றி ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் சென்ற அகையவருடம் பதிப்பித்திருக்கிற சிவஞான சுவாமிகள் தொல்காப்பியச் சூத்திரவிரூபி அ-வது எசு-வது பக்கங்களிற் கூறியிருப்பதையும் பார்க்க.

பா - ௧௩. இன்னீத்தவரை—இல் (இல்லை—இல்லறத்தை) நீத்தவரை (தறந்த தறவினை) ஏய்க்கும் (இல்லிலே—இல்லறத்திலே—டொருத்தச் செய்யும்); “மென்முலை—சித்தியிற்படர் சிந்தையினையு மிற்றி சைப்படர் வித்திரி மென்பவே” எனச் சீவகசிந்தாமணி விமலை யாரிலம்பகம் ௩௮-வது பாட்டிற் கூறியிருப்பது காண்க. இற்றிசைப் படர்வித்திரும்—இல்லறத்திலே செலுத்திரும். இன் (கண்ணுக்கினிய) நீத்தவரை (அருவியுடையமலையை) ஏய்க்கும் (ஒக்கும்).

மா தருக்கு அகற்றுவார்—பெருஞ்செருக்கை நீக்குவார். மா தருக்கு அகற்றுவார்—மனைவியருக்குப் பெருகச் செய்வார்.

பா - ௧௬. நேரே (நாவல்) வாசிக்கும் (மணக்கும்); நேர் ஏடு வாசிக்கும்.

நார் ஆர் நெஞ்சு ஏய வயங்கு ஆவலான்.....சுந்தரன (க) மே (வி) ய வையங் காவலான். வையங்காவலான் வயங்காவலான் ஆனது “அ ஐ முதலிடையொருக்குஞ்சுருயமுன்” என்பதனால். பாயம் பையம்

20 நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை.

என்றும் பை அந்தன் பயனந்தன் என்றும் மருதூர்தாதி உஉ-வது எஉ-வது பாட்டுக்களில் வழங்கியிருப்பது காண்க. மேற்கூறிய சூத்திரத் துதாரணங்களையும் பார்க்க.

பா - க௭. கூற்று (சொல்) கீடு ஆகமம் கடக்கும். ஆகமங் கடக்குமென்றது உபசாரம், ஆகமம்போல அழியாத்தன்மையுள்ள தென்றபடி. பொருளை (தாமிரபருணி) கீள் தாகம் அங்கு அடக்கும்.

இலக்குமி, நாராயணன், எண்கண்ணன்—பிரமன், நாவில் நலக்கும்மின் (சரசுவதி) ஆராய் (கின்ற) அண்ணல்.

நலக்கும் என்னும் பதம் காஞ்சிப்புராணம் திருக்கண்புதைத்த படலம் உருசு-வது பாட்டில் “நன்னதி பரந்தொளிர் பரப்பெனநலக்கும்” என்ற கடைசியடியில் வருதல்காண்க.

பா - க௮. நல் கீர் சைவலக்கணம் (நல்லகீரிலுள்ள சைவலப் டாசியின் கூட்டம்) ஏய் (நிகர்இன்ற); நல் கீர் சைவ லக்கணம் (நல்ல தன்மையுடைய சைவமதத்தின் இலக்கணத்தை) ஏய் (பொருந்தும்).

மக்கள் (மண்தர்) தமைப் பாட்டான் (பாட்டினால்); அ (அந்தக்) கடமைப்பாட்டான் (கடமைப்பாட்டையுடையவர்).

பா - க௯. சர்வாபீட்டமுமடைத்த துறந்தோர் நிர்வாண திகைப்புடையாரென்று சொல்லப்படும்; ஆடையிலாது குளிப்போர் நிர்வாணத்தை யுடைய தீய கையொன்னப்படும்.

ஓர் (ஒரு) வாமடாசுத்துள்ள திருந்து இழை (யாள்ஆகிய பார் வதியைஉடை) யார். பாவனத்தை — புரித்ததை. ஆகத்து இருந்து இழையார்.

ஓந், ஓர் எனவருதல் சீவச்சிந்தாமணி கந்தருவதத்தை யாரிலம் பகம் ௧0௪ - வது பாட்டில் “ஒளையங்காண்பவர்க்கு” என்பதிலும், இலக்கணயாரிலம்பகம் ௧௬0-வது பாட்டில் “பெண்ணொர்பால் கொண்டதொத்தார்” என்பதிலும் காண்க.

பா - ௨௦. கையிலே பிரகாசிக்கின்றவேல் நெய்யை உச்சியில் பொருந்துதலுற்ற, மையலையுடையகானையர் நெய்தலினது அழகையுடைய (மாதர்) கண்கள் (அம்புபோல) எய்தலையடைகின்ற, நெய்தொழிலாளர் நெய்தற்கென்றே (பிரத்தியேகமாக) உள்ளஇடத்தில் நெய்தற் றொழிப் புரிதலையுறுகின்ற நெல்லை, தன்பத்தை முற்காலத்தும் வருங் காலத்தும் இன்றும் என்றவர்க்குச் செய்யாரும் இல்லையென்று சொல்லாட்டாதவரும் இனியதென்றற் காற்றையுடைய அகிலரும் ஆகிய வரவீழி.

கெல்லைச் சிலைடைவெண்பாக் குறிப்புரை. ௨௧

என்றற்கு—என்தன்கு—என்றனக்கு. என்றற்கு—என்தன்கு—  
என்றுசொல்லற்கு.

பா-௨௧. போர் ஆம்பல்—போர்யானை. பூவாய்—அழகியவாய்.  
செந்நீர் ஆம்பல் (சுல்லதன்மையுடைய அல்லிப்பூ) இவையுறும் (ஒத்  
திருக்கும்); செந்நீர் (இரத்தம்) ஆம் பலியை உறும்.

பா - ௨௨. நிம்மலை அங்கு அங்கு அடுக்கும்; நில் (நிற்கின்ற)  
மலை அங்கம் கடுக்கும்.

மூவ்வெயிலும் (மூன்றுகோட்டையும்) உருத்து (கோபித்து)  
எரிப்பார். மூன்று எயில், மூவெயிலென்பதன்றி மூவ்வெயிலெனவும்  
வழங்கலாமென்பது திருவானைக்காப்பிராணம் திருநாட்டுச்சிறப்பு.  
௩௮-வது பாட்டில் “மூவ்வுலகத் தினுமில்லை மொழிதக்க திறத்தின  
ரே” என்பதிற்காண்க. பூதி பயிலும் உருத்தெரிப்பார்—நீமணிந்த  
திருமேனிக் கோலத்தின் காட்சிதருவார்.

பா - ௨௩. நேமி (சமுத்திரத்தின்) காதம்படியா; நேமிகாதம்  
(என்னும் இலக்கணனால்) படியா.

வாம .....கோதையர்—இடப்பாகத்துள்ள நிறமுடைய மைய  
ணிந்த கண்ணாகிய அரத்தையும், மாலையணிந்த கூந்தலையுமுடைய  
பார்வதிதேவியையுடையார். கோவை—திருச்சிறற்றம்பலக்கோவை.

பா - ௨௪. நேசிக்க (கேட்போர் பிரியமுறும்படி) பாப்பாடும்  
(பாட்டுப்பாடும்); நே (அன்பு) சிக்கப் பாப்பு (பாம்பு) ஆடும்.

ஐங்கிருத்தியம் — சிறுட்டியாதி பஞ்சகிருத்தியம். கருத்து (மன  
தின்கண்) இயல்(கின்ற) நடத்தினான் (நடத்தை யுடையவர்).

பா-௨௫. தீர்க்கணவர்—(பொருண்மேற்) பிரிந்த கணவர். ஆல  
யத்தில்—இத்தலத்துச் சிவாயலத்தில். நேர் (கின்ற) கணவில் (சொப்  
பனத்தில்) வந்து அழைக்கும். நே கணவில்வம் (மிஞ்ந்த வில்வத்  
தழை) தழைக்கும். கொன்றைமரம் வில்வந்தழைத்தது இத்தல  
புராணத்தில் வடப்புலத்துக் கவுடன் வந்த சுருக்கத்திற் காண்க.

மன் (நிலைத்த) மத (மதநீரையுடைய) டால்வாய் ஆர் மகனார்  
(சான்றவாயுள்ள மகனையுடையார்). மயற்றுன்பு.....வாயார்—(மோ  
கத்தைத் தனக்குத்தானேசெய்து கொள்வாரோ யன்றித் தானெரித்த)  
மன்மதஞால் மையல்கோய் உண்டாக்கப்படார்.

பா - ௨௬. தலை பத்தான் படத்தை—இராவணன் உருவெழு  
தப்பட்டுள்ள படத்தை நோக்கி, பாலர்—சிறுப்பிள்ளைகள், நீ லங்கை  
ஏத்தல் என்னும்—நீ (உனக்குப் பத்துத்தலை விருப்பதால் பத்துத்தலை  
யுடையா னென்று சொல்லப்பட்டும்) இலங்கைக் கிறைவன் என்கின்ற  
நீலம் கை ஏத்தல்—(கொல்லும்) நீலத்தைக் கையில் ஏத்தாதொழிசு.

உஉ நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை.

முது வையை ஆற்றினான். வதுவையை (மணத்தை) ஆற்றினான் (செய்தான்).

பா - உஎ. சிற்றுகு—ஞானதேசிகன். நிற்குண சைவம் (சிவ பிரானை வடிவுமுதலிய குணமுடையவராகத் தியானிக்கும் சக்ருனோ பாசனை செய்து பக்குவமடைந்த சைவன் அக்கடவுளுக்குக் குணங்கடந்த நிற்குண மூர்த்தியாக உபாசிக்கும் சைவம்) துறம் (நெருங்கும்).

ஊண்வேண்டாற்கு—ஆகாரத்தில் வெறுப்புற்றவனுக்கு. நிற்கு (உனக்கு) உண் (கின்ற) நசை (இச்சை) வந்து உறும்.

வினையோடு (வினையுடனே) தரித்திரம் தான் (அசை). ஓடி தரித்து இரத்தான்.

திருமல்லுவாயி ஸந்தாதி “தோன்றற்கரிய” என்னும் உக - வது பாட்டில் தரிக்கரி நிற்குநொன்று கூறப்பட்டது போல நரிக்குண சைவம் நிற்குண சைவமெனப்பட்டது.

பா - உஅ. நேர் (நேர்மை அதாவது நெய்மையுடைய) வைக் கோற் போர் புரியும். கூர்மைவான் கூர்வான் எல்லாவது போல் நேர்மை வைக்கோல் நேர் வைக்கோலென்றாயது. நேர் (பொரு கின்ற) வை (கூரிய) கோல் (அம்புப்) போர்புரியும்.

சார்வுற்ற ஒற்றைக் கலைத்தலையார்—தக்கன் சாபத்தால் ஒருகலை நீங்க மற்தெல்லாக் கலைகளும் இழந்து சரணடைந்த சந்திரனைத் தலை யில் வைத்தவர். பற்றைக் கலைத்து அலையார்.

பா-உக. நெடு உரு பண்ணவர் ஆம்—விட்டினுக்களே யாகும். நெட்டிருப்பண்ண (பலமுறை படித்துப் டாடம்பண்ண) வரா (முன் பின் பொருத்த மின்மையால் கருத்தில் தக்கி அமையாத).

தொக்க இரும் தோள் திரண்டார். மிக்கு அவரும் தோடு இரண்டார்.

பா - உஓ. அழகு பொருந்திய மேகலாபரணத்தைத் தனக்கெ திர புல்லிய (அதோதரம் என்னும்) வயிற்றின் கீழ்ப்பகுதி அவ்வாபரணத்தை நீங்காத, வீடுகளில் மிருந்துள்ள சுத்தமும் பந்துக்களும் உற வாகின்ற (பழகுகின்ற), பந்தாடும் இடத்தில் (ஒன்றோடொன்று) எதிர்த்து நிற்பும் பந்துகள் மிகவும் குறுகின்ற நெல்லை, ஒரு பச்சைநிற முள்ள கன்னி சேர்தலை யுடையவரும் சுற்றி நடுநீர் வெறுக்காதவ ராகிக் கணிந்து உணரப்படுதலையுடையவரும் ஆகியவர் இடம்.

பா - உக. நீட வம்பு (கச்ச) அடர்ந்திடும். நீள் தவம் படர்ந்திடும்.

நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை. ௨௩

கூடற்றெரு (மதுனாயின் தெரு) வருத்து (வரும்படி செய்த) வர்த்தகத்தன் (வணியல் வியாபாரி). அருவருத்து உவர்த்த கத்தன்.

பா - ௩௨. நீ தாதாவா என்னும்—நீ கொடையாளியா வென்று (இகழ்த்து) சொல்லும்; நீதா தா வா என்னும்—நீதிமானே கொடுக்க வருவாயாக வென்றுசொல்லும்.

தாதா ஓர் மாதா அம் கடை வரலார்—சந்தரமூர்த்தி நாயனார் தாதாகப் பரவை நாச்சியாரது அழகிய வாயிலிற் சென்றவர்.

பாதங்கள் தைவரலார்—பாதங்களை வருடப் பெற்றவர்.

பா - ௩௩. முன்னிலையில்—நேரில், நீல வண்ணன் (விட்டுனு) நேர்வை (ஒப்பாய்).

முன் இலையில் நீ லவணம் நேர்வை—முதலிலே இலையில் நீ உப் பை முறையே படைப்பாயாக. சைவர்கள் பந்தியில் முதலில் உப்புப் படைக்கும் வழக்கம் இங்குக் கூறப்பட்டது.

சாலச்சோகாந்து இமதியாகன் கழல்.....வைத்தான்—(காலில் வீழ்த்தவனைத் தலைமேற் தூக்கிவைத்துக்கொள்ளல் பித்தன் செயல் என்று சொல்வார் சொல்லத்) தக்கன் சாபத்தால் தேய்த்த ஒரு கலையோடு மிகவும் துன்பப்பட்டு (இமகரனென்னும்) பனியைத் தரு வோனாகிய சந்திரன் காலில் விழு (ப்பேரருள் மேலீட்டினால் அச்சந்தி ரனை) த்தலைமேற் நரித்தவர்.

காந்திமதி ஆகன்—காந்திமதி தேவியாளைத் தேகத்திற் கொண்டவர்.

பா - ௩௪. கூர்புலவிக்கோதையர்—மிசுர்த புலவி செய்கின்ற மாதர்

நேர் (கணவரேர்) புறங்காட்டிறும் (முதுகு காட்டித்). நேர் (உவ மான மாகிய பிணத்தைப்) புறங்காட்டு உறும் (மயானத்தின் கண் உறும்).

மின் (ஹின்று) பவன (சிறமுடைய) தாழ் (ந்த) வார் (நீண்ட).

இன்பவளத்து (இன்பமாகிய வளத்திலே அல்லது இன்பந்தருங் கிண்ணத்திலே) ஆழ்வார் (அழுத்துவார்).

பா - ௩௫. கிரமித்தரு (மித்தரு இன்மை) ஆக்கும், கிரமித்தா (சிருமித்தஞ் செய்து) உருவாக்கும் (உருவார்க்கும்).

கர்மத்தைத் தேவென்ற மையலார்—முயற்சியே தெய்வமென்ற மயக்கம் பூண்டவர் ஆகிய. முனிவர்—தாருகாவன முனிவர். மதமா (யாணையை) வென்று அமையலார்.

உச நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புகா.

பா - ௩௬. நீக்கம் (பிரிவு) உன்னி கைந்திரும். நீக்க—நீப்ப—  
தறக்க, முன் (மற்றவினைவுகளை நீனைக்கு முன்பு) நீனைத்திரும்.

நீக்கம், நீங்கு என்னும் தன்வினைப்பகுதி விடமாகப் பிறந்த  
தொழிற் பெயர்.

நீக்க, நீ என்னும் பகுதியடியாகப் பிறந்த வினையெச்சம்.

நீ என்பதின்னிறுவந்த நீக்க, நீங்கு என்னும் பிறவினைப் பகுதி  
யிற்றோன்றிய நீக்க என்பதை வழுவத்தில் ஒத்தாலும் இலக்கணத்  
தில் வேறுபாடுடைத்து; பொருளினும் சிறிது பேதமுடைத்தென்பது  
பின்னர்க் கூறப்படும். பிந்திய நீக்க, ஒங்குதல் ஒக்குதல் ஒக்கம், துங்  
குதல் துக்குதல் துக்கம் என்றாகும் ஒங்கு துங்கு என்னும் பகுதிகள்  
போன்று நீங்குதல் நீக்குதல் நீக்கம் என்றாகும் நீங்கு என்னும் பகுதி  
யடியாகப் பிறந்தது. முந்திய நீக்க, யாக்க கோக்க டூக்க மூக்க  
மோக்க சீக்க காக்க என்பவை யா முதலிய ஒரொழுத்துப் பகுதிகளி  
னின்றி தோன்றியவை போல, நீ என்னும் பகுதியினின்றி பிறந்தது.  
யாக்க கோக்க முதலானவை யாப்ப கோப்ப ஆதியாக வருதல்போல  
நீக்கவும் நீப்ப வென்று வரும்.

நீத்தல் (வேறுபதங்களோடு சேராமலே) தனிநின்று துறவினை  
யுணர்த்தும். நீக்கலோ, பற்றினை நீக்கல் என்பது போல வேறு தக்க  
பதம் புணர்த்தவழி மாத்திரம் துறவினையுணர்த்தும்.

இப்பாட்டில் நீக்கம் நீக்க என்பவை சிலேடைக்குதலா என்று  
சிலர் வாதித்தமையின் இவ்வளவு விரித்துக்கூறல் ஆவசியக மாயிற்று.

பா - ௩௭. ஊடா - ஊடி. நீடா (து) சுணம் கடுக்கும்; நீள்  
தாக்கணங்கு அடுக்கும். கடு கைத்து உறையார்.

பா - ௩௮. கன்றுகளுக்கு இடையர் கேர் (செவ்வையான)  
கிரையின் (பசுக்கூட்டத்தின்) பால் ஊட்டும் (பாலை உண்பிக்கும்).

செய்யுட்குப் பாவாணர் நேர்நினை (நேர்நினை என்னும் அசை  
களை) இப்பால் இனிடாக ஊட்டும் (சேர்க்கும்)

பார் கிரம்ப உந்து ஆனந்தர் தவ (மிக) தான் (அசை) ஒண் (பொ  
ருந்திய) தலச்சீர் (இந்த நெல்லை மான்மியத்தை) சேள் (கேட்ட)  
கணற்கு (கண்ணனுக்கு) சந்தானம் தந்த அத்தான் (அத்தான் என்  
னும் முறையுடையார்). இத்தலபுராணத்தில் தலமகிமை கேட்ட கண்  
னுக்குப் புத்திரப்பேறுதலைய சருக்கத்தைப் பார்க்க.

பா - ௩௯. நீத்து (துறத்து) வல் (கடினமான) ஆர்வம் (ஆசை  
களைத்) தடுக்கும்; நீத்து (நீத்துதல்) வல்லார் (வல்லோர்) வந்து  
அடுக்கும்.

## நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புகள். ௨௫

கூத்தன்—கடேசர். பொருமி.....தறுகண்சேர்வு—(முப்புரத்தாரால் வருத்தம் அடைத்து) பொருமலுற்றுக் கதறும் (கண்ணனுடிய) திருமால்போற்ற (அந்தப்) புரங்கனையழித்த, சண்டையில் மிகுந்த அஞ்சாமையுடையார் சேருமிடம்.

பா - ௪௦. தங்கிய கட்டுமயர், கொடுக்கப்படும் பழமையான கள்ளை விரும்புகின்ற, தோப்புவைப்போர் செவ்வையாகப் பழங்களை (முனைக்கும்படி) விதலைச் செய்கின்ற, துறவிகள் நேரிடுந் துன்பத்தைக் கெடுக்கின்ற நெல்லை, ஞானைக் கொன்றோனுடைய தாய்க்கு அங்கு அன்புடையவரும் (முப்புரத்தாருடைய) பெரிய கோட்டைகளை நாசமாக்கியவரும் பெண் உருவத்தையுடைய கங்காதாரும் ஆகியவர் வாழும் இடம். பிழி - தேன்.

பா - ௪௧. தூ ஆச்சிரமத்துத் தூதுணம்—முனிவரது ஆச்சிரமத்திலுள்ள தூதுணம் புறக்கள்; நீவாரம் மேய்தரும் - நீவாரமென்னும் நெல்லைமேயும். நீவு (நீக்கிக்கழித்த) ஆரம் ஏய்தரும் (பொருந்தும்).

ஊர்தி.....ஒண்ணுவார் — வாகனமாகிய அன்னத்தை யுடையாளாரும் தமது மனைவி தங்கிய ஒள்ளிய காவிராகிய பிரமதேவர். ஆதி மத்தியம் அந்தம் இல்லார்.

காஞ்சிப்புராணம் கழுவாய்ப்படலம் ௧-வது பாட்டில் “கோதை யாதி மெய்யணிந்த கோலமுற்று நீவினான்” என்பதில் நீவுதல் களை தற்பொருளில் வந்ததுகாண்க.

பா - ௪௨. மனவர்—மன்னவர். நிச்சல (சலனமில்லாத) தியானம்; நிச்சல் (தினமும்) அத்தி (யானை) யானம் (சிலிகை).

கச்சி முகில் - கச்சியில்வாழும் (கொடையினால்) மேகம்போன்றவர். ஆண்டு - அக்கச்சியில், அம் மாண் தவத் தன் மொய்குழல்—(செய்த) அந்த மாட்சிதங்கிய தவத்தையுடைய தமக்குரிய நெருங்கிய கூத்தலை யுடையாராகிய உமாதேவியார். அகில (எல்லா) அண்டம் ஆண்ட அத்தன்.

பா - ௪௩. நேரிழையார்க் கடுக்கும்—மாதர்களை ஒக்கும்.

நேர் இழையார்க்கு அடுக்கும் - ஒழுங்கானவற்றைச் செய்யார்க்குப் பொருந்தும்.

கால் மாறிய பண்பு ஆடினான் - கால்மாறிய பண்பே ஆடினான். தேன் ஊறிய பண் பாடினான்.

பா - ௪௪. நெய்த்து, ஓர் ஆனா மை ஏய் - ஒப்புற்ற நீக்காத மேகம் நிகர்; நெய்த்தோர் ஆல் நானை ஏய் — (மேலேபடிந்துள்ள) இரத்தத்தால் (காண்போருக்கு) அச்சத்தைப் பொருத்தும்.



உஈ நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புகா.

பைத்து ஆர்—படம்விரித்துத் (தம்மெய்யில் அணியாகத்) தங்கிய திரு (அழகிய) பாப்பு (பாம்பு) அரசினார். சேரார் (பகைவரைத்) தெற்கன்றி (மென்திசையன்றி மற்றத் திசையில்) திருப்பா (திருப்பாத) பரசினார் (முழுப்படையார்).

பா - சரு. சோபத்தால் - காமத்தினால் உண்டாகிய சோர்வினால், தூர்த்தையர் - பரகீயா நாயகிகள், தம் சோரணா - தத்தம் சோர புருடனா, நீ பத்தா (கணவன்) கத்தா (கடவுள்), என் (ஐம்).

யாரும்—எல்லாரும்; நீபத்து (கடப்பமாலையுடைய) ஆகத்தா - மார்பத்தை யுடையானே, என் (கின்ற).

பல்வித கோன்பு உள் நைதருவார் - பலவித விரதங்களால் (உடம்பு) நைபவர்கள். வெம்பவம்—கொடிய பாவம் (ஆகிய சமுத்திரத்தை), நீத—நீந்தும்படி, தம்பத நோன்புனை - தம்முடைய பதமாகிய வலிப தெப்பத்தை, தருவார்.

பாட்டில் நீந்தித்தன் என்பதை நீந்தித்தம் என்று திருத்திக் கொள்க.

பா - சரு. நெய் (நெய்) குழல்வாய் (கூந்தலினிடத்து)ப் பெய்திரும். நெய் குழல் (நெய்வதற் சூப்போகமாகிய குழலினுடைய) வாய்ப்பு எய்திரும்.

மாணா—தாருகாவன முனிவர் பன்னியர், வாயில் முத்த (தங்கள்வாயில்முத்தமிட), வணங்கு - பிரார்த்தித்து வணக்கஞ் செய்யப்பட்ட; கோவிலவேயின் முத்தமாணா—சிவாலயத்துள்ள மூங்கிலின் (உண்டானமையால் அதன்) முத்தம் ஆனவர்.

பா - சரு. துன்னும் (சரசஞ்செய்ய நெருங்கும்) அன்பற்காதலி (காதலனைக் காதலியானவன்) நின்னில் (உன்னினும்) விடன் (காமுகன்) இல் (இல்லை). சோரன்—(தப்ப ஒடுகின்ற) திருடனை, தொடர்வான்—தொடர்பவன், தில் தில் - நிற்பாயாக நிற்பாயாக, விடன்—(நான் உன்னைத்தப்ப) விடேன்.

கோலியிட்டு - வளைத்து, அவித்த - அழித்த, கத்தன்.

கம்பராமாயணத்தில் மாரீசன் வதைப்படலத்தில் “வங்கலைய” னென்னும் பாட்டில் உனக்கு அலையார்கள் என்று பொருள்படும் “உங்கலையர்” போலவும் சிவஞானயோகிகள் கம்பரந்தாதிதில் “வையம் பணிசிலை” என்னும்பாட்டில் வைக்கமாட்டேம் என்று பொருள்படும் “வையம்” போலவும், விடன் விடேன் எனப் பொருள்பட்டது.

பா - சரு. ஏர் கார் ஐம்பால் - அழகிய கரிய கூந்தல். பழவு ஆர் (தங்கிய) நீர் (தன்மையுடைய) கார்மணல் (கருமணலை) கடுக்கும்

நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை. ௨௭

(ஒத்திருக்கும்); அஃது ஏய்சோலை - அங்குத்தலை யொத்த சோலையை, பழுவார் - பூமியிது சொரிசின்ற, நீர்க்கார் - நீருடைய மேகம், மண்ணற்கு அறிக்கும் - அலங்கரித்தற்கு அடுத்ததுபோல அறிக்கும்.

சூர்க்காதும் (சூரணைக்கொன்ற) செவ்வேள் (சுப்பிரமணியர்) துவல் நத்தன் (விட்டுணு).

பா - சக. அறிஞர் வேந்தை நீதம் கையாய் என்னும்—அறிஞராயுள்ளோர் அரசனைநோக்கி நீதியை வெறுத்தல் செய்யா திருப்பாயாக என்று சொல்லுகிற. அறிஞர் மின்னாருள் மனைவி அல்லரான நீதங்கை ஆய் (தாய்) என்னும்.

போதத்து அவர் உத்தம நத்தன் ஆங்கு (மதுகையில்) இளைஞன் செய் ஆம் அவ் விருத்த மனித்தன் (வ்ருத்த குமார பாலரான மானுட உருக் கொண்டவர்).

பா - ரு. சிவந்து (கோபித்து) தையல் நேர் அங்கு அஞ்ச அம்பு ஊக்கும்.

கிவம் (சிவத்தை) துதைய (நெருங்கும்படி) நேர் (உதவுகின்ற) அங்கம் (வேதாங்கம்) சம் (இன்பத்தைப்) பூக்கும் (உண்டாக்கும்).

வாவி (தடாகத்தில்) சிவந்து (சிவந்த நிறங்கொண்டு) உதயநேரம் (சூரியோதய காலத்தில்) கஞ்சம் (தாமரை) பூக்கும் (மலரும்).

வார் அள்ளில்—நீண்டகாசில்; செய் அகலாத நத்தன் - வயல் களிவின்றும் நீங்காத (சபாவத்தையுடைய) சங்கு (கூழுழை) உடையவர்.

செய்ய கல் ஆதனத்தன்—சிவந்த நிறமுடைய (மேரு) மலையை இருப்பிடமாக வுடையவர்.

செய்ய கலாதனத்தன்—செம்மையாகிய கலைகளாகிய தனத்தை யுடையார்.

பூத்தல், பிறவினையாதற்கு சியாயம் பாரதத்தில் முதற்செய்யுளில் “பூக்கு மாமுத லெவனவன் பொன்னடி போற்றி” என்பதிற்காண்க.

பா - ரு. நீர்க்கொண்டு, அல்லலை உதும் — ஜலதோஷம் கொண்டு துன்பத்தை அடையும்; தண்டலை — சோலையில், நீர்க்கொண்டல் அலைபுறம் - நீருண்டமேகம் அலைபுறம்.

நல் நவ ரத தான நயக்கவி சொற்றார்—நல்ல நவரசங்களுக்கு இருப்பிடமாகவுள்ள நயமான (“கொங்கு தேர்” முதலிய) பாட்டுக் கலைப்பாடினார். அனவரத தானர் (என்னும் திருநாமத்தையுடையவர்).

உஅ நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை.

பா - ௫௨. ஈரருத்தமா (இரண்டருத்தமாக) மயல்கொள் ஏழை (மோகமுற்றநாயகி) அவன்மேவ (அவமாக - பயனின்றி) நேர் (தெய்வத்துக்கு நேர்ந்த) ஒரு (ஆட்டை) பமிக்கீர் (கொல்லாதீர்கள் என்றும்), அவன் (யான் காதலுற்ற நாயகன்) மேவ (பொருந்தும்படி) நேர் (நேராக) ஒருப்பமிக்கீர் (இசையச் செய்கின்றீர்கள் எல்லையே என்றும்) என் (சொல்கின்ற) நெல்லையே.

மேரு இவர் புடை வையம் களிப்பான் மால் போல் ஏழையர்க்கு கவர் புடைவை அங்கு அளிப்பான்—மஹாமேரு பர்வதம் (தன்னிடத்தே) எழுந்து மேற்கொண்டிருக்கத்தக்க (விசாலமான) இடத்தை புடைய பூமியின்கண் வாழ்வோர் களிப்படையும்படி, கண்ணன் (கோவியரது ஆடையைக் கவர்து திரும்பக்கொடுத்தது) போல, (தாரும்) மாதருக்கு (த்தாம்) கவர்த (அவர்களுடைய ஆடையைத் திரும்பக்) கொடுத்தவர். இக்கதை இத் தலபுராணத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. வையம், வையத்து வாழ்வோரைக் குறித்தது.

பா : ௫௩. (தூகத்துக்குச்) சலங்கொடுப்பாயாக வென்றும் வாயின்கணுள்ள அழுத்தருவாயாக வென்றும் சிலேடைப்படக் கூறுங்கணவனை நோக்கி மனையான் (தூகத்தினால்) தண்ணீர் விருப்பமுடையொன்றும் நீர் மன்மதனுக்கும் அழகு அதிகமாக உடையொன்றும் இருபொருள்பட நீர் வேட்கை (வேட \* கு ஐ) மிக்கின்று சொல்லுகின்ற நெல்லையே, அழகுவாய்ந்த வடிவு சிவப்புப் பொருந்தியவரும் (எதிர்த்துப்) பொருதோரைப் பேய்க்கு ஊகை (யாரும்) பயமடையும்படி கொன்று கொடுத்தவருமாகியவர் விரும்பும் இடம்.

உரு அரக்கு (சிவப்பு) ஒன்றிட்டார் (ஒன்றிடுதலை அதாவது பொருத்துதலைச் செய்தார்); வெருவர (பயப்பட) கொன்று இட்டார் (கொடுத்தார்).

பா - ௫௪. நீண்டகூந்தலையுடைய மாதர் கன்னமானது உவமானத்தில் தனக்குச் சமமாகக் கண்ணுடையதும்; ஸ்தானத்தில் கண்ணுக்கு அடியாகவுதும்.

காமத்திகைக்கையார் — காமத்தினது திகைப்பினையுடையார். மதுரையில் வேதங்களைக் குதினாயாக்கி அதன்மேலாய் மத்திகையென்னும் குதினாச்சம்மட்டி கொண்டவர்.

பா - ௫௫. நித்தன் நித்தனஞ் செய்துறும். நித்தல் நித்தல் கஞ்சு எய்துறும்.

\* இத் து, பிரயோகலிவேகம் கரு-ம் பாட்டுளையில் 'சாத்தற்கு நெடியன்' என்பதன் துப் போல, ஐந்தன் உருப்பொருள் தந்தது.

நெல்லைச் சிலேடை வெண்பாக் குறிப்புரை. ௨௯

வித்தியாசம் பன்னல் (சொல்லுதல்) மேவாது (அமையாது) என நின்றான்.

பா - ௫௯. வாள்வீரர் கார்க்கலவைமார்பு — (கஸ்தூரி மிக்க லந்த) கறுப்புக்கலவை பூசியமார்பு, உள் (ளே) நேர் (உண்டாகும்) நீர் (மிகுந்த) ஆச (குற்றம்) அலமருஉம் (தரிக்கமாட்டாதுவருந்தும்), மேல் (வெளிப்புறம்) நேர் (ஒப்பாக) நீளாசலம் (நீலமலை) மருஉம் (மருவும்).

நீளாசலம்:—“நீல” “அசலம்” என்ற பதங்கள் வடமொழிச்சந்திப்படி “நீலாசலம்” ஆகி அப்பாறையில் லகர் ளகர டேதமின்மை பற்றி “நீளாசலம்” ஆயின.

கேளார் (பகைவரது) சமூகம் (கூட்டத்தை) ஒழிப்பித்த நத்தன். ஏக மொழி (ஒருசொல் அநாவது மாறாத சத்தியவாக்குடைய) பித்தன் அத்தன்.

பா - ௫௭. நீறு (விழுதி) பட்டு உடை (வஸ்திரம்). நீறுபட்டு உடை (தலை) யுறும்.

(காளியொழி) வீறு நடம் மூண்ட வன் அரங்கன் (தாம்பிரசபையுடையார்); வேண்ட வளர் அங்கன் (இலிங்கமாகிய அங்கத்தை யுடையவர்).

இத் தலபுராணத்தில் இக்கதைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

பா - ௫௮. தேர் இவரும்—தேனோறும். வீரர்களின்தெவ்வர்—வீரர்களின்பகைவர், நேரில் கில்லாத் தோற்றிடும்—நேரில் நிற்கமாட்டாமல் தோற்றுவிடும். நேரில்—ஒப்பற்ற, நிலா—சந்திரிகை, தோற்றிடும்—தோன்றும்படிசெய்யும்.

வாரியொழி வித்தம் அடக்கு அங்கையார்—கும்பமுனி. சந்த (அழகிய) மட (இளமையுடைய) கங்கையார்.

பா - ௫௯. பார் ஏத்து இல்லம் கொல்லைப்பால் நீராவி என்றும் உறும்—பூவுலகோர்புகழும் (அழகுவாய்ந்த) வீடுகள் பின்பக்கத்துள்ள தோட்டங்களில் தடாகத்தை எக்காலத்தும் உறும். மடவார் நாயகர் பால் நீர் ஆவி என்றும் உறும் — மாதர்தங்கள் புருட்டிடத்தில் (வேறு வகையாக விதந்துகறி உரிமை பாராட்டலன்றி) நீர்உயிர்போல்வீர் என்று சொல்லியும் அடையும்.

ஆல்வாய்க்குடலார் — மதுனாயுடையார். அவ்வணிகமாதரார்—மதுரைச் செட்டிப்பெண்கள்மேல் அவரய் (அவாவிக்) கூடலார் (சேராதவர்).

௩௦ நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை.

பா - ௬௦. வாடை அமர் ஆடி நீட முதுகாற்று உறும்—தெற்குக் கள், அமர்ந்த ஆடிமாதம் மிகவும், பெருங்காற்றடிக்கப்படும்.

கொய்வாழை அம் மராடி நீடு அமுத் காற்றறும்—(தண்டி னிமித்தம்) அரியப்பட்டவாழைகள் அந்த மரங்களின் (அரியுண்ட) அடியை நெடும்பொழுது சலத்தைக் காலச்செய்யும்.

[மாஅடி, மாாடி என ஆன்றோர் ஆட்சிபற்றிக் கூறப்பட்டது.]

பார்மகளார் அமர்ஆடி நீள் தம் முதுகு ஆற்றறும்—பூமிதேவி யார் சண்டைசெய்யப்பட்டு முதுகு ஆற்றதல் உறும்.

கூடல் இடை அனாயர் ஆனார்—மதுனாயின்கண் அரசராய்கீங்கா தவர்; இடையர் ஐயர் ஆனார் இடையர் ஐயர் ஆனார்—கோபாலனா னவிட்டுணு, வேதியனா னபிரமன் (ஆகிய இருவருடைய) மத்தியில் வீற்றிருப்பவர் (அவ்விருவருக்கும் மற்றெல்லாருக்கும்) பிதா, இடப வாசனத்தை புடை யவர்.

திருவினையாடற் புராணம் திருமணப்படலத்தில். ௬௩௬ - வது பாட்டில் “வலத்தயன்வரவுடனான் மாலிடங்காணான்” எனவருவது ஞாக்குக.

பா - ௬௩. நீதி கைப்பற்றுக் — நீதியைக்கைப்பற்றிக். நீ திகைப்பு அற்று உறுக.

நீதி (உபதேசித்து)க் கரிக்குருவி கற்பித்தார் (கற்பச்செய்தார்). கார்ந்தி நாற்கோட்டிக் கரிக்கு உரு விகற்பித்தார்— (துருவாசமுனிவரர் கார்த்தால்) கரியகிறுமடைந்த நான்குகோட்டையுடைய (அயிராவதம் என்னும்) யானைக்குக் (கரிய) உருவம் (வெண்மையாக) மாறும்படி செய்தார்.

பா - ௬௨. ஆரமுலையால் இடை மிக எந்நேரமும் கையுற்றிடத் தாழ்—ஆரமணிந்த தன (பார) த்தால் இடை மிகவும் எந்நேரமும் கையுப்படி தாழுகின்ற.

இல்லாள் புலப்பால் சென் மிகுவெந் நேர முன்னே உற்றிடத் தாழ் — முனையாள் புலவியால் மிகவும் முதுகினைக்காட்ட முன்பக்கத் தை அடையும்படி கணவன் வணங்குகின்ற.

நீரொடு புல்லைக் கல்லினாலய இடபத்துக்கு ஊட்டினார். இத் தலபுராணத்தில் வடபுலத்துக் கெவுடன்வந்த சருக்கத்தைப்பார்க்க. காற்கண்—திருவடியில்.

பா - ௬௩. நேரியல் கைப்பு (துன்பத்தை) ஒருவும் (நீக்கும்). சேவகசிந்தாமணி சுரமஞ்சரியாரிலம்பகம் “தாசியர்” என்னும் பாட்டி லும், முத்தியிலம்பகம் “காடியாட்டி” என்னும் பாட்டிலும், மண்மக

நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை. ௩௧

ளில்பகம் “கூற்றெனவேழம்” என்னும் பாட்டிலும்முறையே பேதுறுக்காது, வாயுதித்து, வீழ்க்கா (அதாவதுவீழ்த்து) என்னும் பிறவினைப் பொருள்களில் பேதுறாது, வாயுறிஇ, வீழா என்பவை வழங்கப் பட்டிருத்தல்போல, ஈண்டு ஒருவு என்னும் தன்வினை ஒருவுவிக்கும் என்னும் பிறவினைப்பொருளை உணர்த்திற்று. திருவாணைக்காப்புராணம் நாட்டுப்படலம் “பருவநோக்கி” என்னும் பாட்டில் “கனையெலா மொருவுசெவ்வி” என்பதில் ஒருவு ஒருவுவிஎன்னும் பொருளில் வருவதுங்காண்க. மதகாக்காஞ்சி சகஅ-வது அடியில் ‘பழியைநீக்கி’ என்னும் பொருளுடைய ‘பழி ஒரி’ என்பதையும் பார்க்க.

நொய்மை அல்லது மென்மை யென்னும் பொருளுடைய நேர்மை, இயல் என்னும் பதத்தோடு புணர்ந்து, நேரியல் என்றாகி (மென்மை இயல் என்னும் பதங்கள் புணர்ந்தாய்) மெல்லியல்-போலப் பெண்ணை யுணர்த்திற்று.

மாதிரியங்கள் தந்து ஆர் (கின்ற). மா திரியம் (என்னும் அவததையைக்) கடத்தார்.

பா - ௬௪. நேயமனம் (சினேககுணமுடையமனம்) அடுக்கும். நேயம் (நெய்) அன்னம் மடுக்கும்.

காய்விற் செருவுள் அம்பு அற்றார் சிவண அன்பு அற்றார்க்கு— விற்போரில் அம்பில்லாதா ரொப்ப (காமக்குரோதாதிபகைவருடன் பொரும்போரில்) அன்பு இல்லார்க்கு, திருவுள்ளம் பற்றார் - ஆளுளா, செறிவு—நெருங்கியிருக்கும் இடம்.

பா - ௬௫. அளவாநின்ற — (அன்பொடு) கலவாநின்ற, விருந்தோடு உவந்து ஆர் (புகிக்கின்ற). அளவா நின்று — (காதுக்கு) அளவாக நின்று அவிரும் தோடு வந்து ஆர் (தங்குகின்ற).

புரி வார் சடையார் — கட்டப்பெற்ற நீண்ட சடையுடையார். புரிவார்க்கு — விரும்புவோர்க்கு, இன்பு என்றும் புரிவார், சடையார் (இன்புபுரியச் சடைக்காதவர்).

பா - ௬௬. நீர் நசை தோற்ற நீரில் புல்வாய்க்கு அவியா—தண்ணீர் விருப்பமாகிய தாகம் கண்ணுக்கு நீராகத் தோற்றுகிற கானற் சலத்தால் தணியாத.

தெவ்வர் உயிர் நீங்காமை தோற்ற நீரில் புல் வாய்க் கவ்வி ஆம்—பகைவரது உயிர் நீங்காமையானது அவர்கள் தோல்வியடைந்த தன்மையிலே புல்லை வாயினிடத்துக் கெளவி ஆகும்.

௩௨ நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை.

பொருப்புக் கொடிச்சியார்—மலையில் வாழ்ந்த வேட்டுவ மாதா சிய வள்ளி நாயகியை யுடையார். விருப்புக் கொடி இச்சியார்—விரு ப்பை (அங்கிகரித்துக்) கொண்டு (அவர்களை) விரும்பார்.

பா - ௬௭. தேர் ஆசான்—தேர்ந்த உவாத்தியார். அவன்கல்— அச்சுரியன் கல்லாகிய சூரிய காந்தக்கல். நேராத (பொருந்தாத) வம்பு ஒழியும். நேர் (மிசுந்த) ஆதவம் (வெயிலைப்) பொழியும்.

நார் ஆர் பசு ஏதம் நைத்து உறுவார். (தம்நிருவடிக்கு) அன்பு நிறைந்த ஆன்மாக்களின் குற்றத்தைத் தொலைத்து (அவ்வான்மாக்க ளிடத்துப்) பொருந்துவார். கோவிற்கண் பசு வே தனைத் துறுவார்— இத்தலைத்துச் சிவாலயத்தின்க ணுள்ள பசிய மூங்கிலைச் சேர்ந்திருப் பார். துறு - நெருங்கு.

பா - ௬௮. தீபம் நெய் வார்த்து எரிக்கப்படும். (நெய்யும்) தறி யுடைமை நெய்வாரைத் தெரியும்படி செய்யும்.

நீதிநெறி கல்லா (ந) சாக்கிய நாயனார். கோதின் எறி கல்லான்.

பா - ௬௯. நேர் இசைவு (சம்மதத்தை) எண் (ணுகின்ற) பாவை (மாத) துறும் (மனைவியாகப் பொருந்தும்).

இன்னாற்கு ( இந்த நெல்லைவெண்பாவுக்கு ) நேரிசைவெண்பா ஐது (அழகிதாகு) உறும் (பொருந்தும்.)

ஏர் இசை வெள் அன்னம் சுனைத்தலை (தடாகத்தினிடத்து) ஆர். அல் (இருண்ட) நஞ்சு நைத்து அலையார் (அலைக்கப்படார்).

பா - ௭௦. நாரியர் கஞ்சம் நேரக் கழல் கை உறும்—மாதர்கள் தாமரைமலரை நிகரக் காலும் கையும் பொருந்தும்.

யாசுகர் கஞ்சன் நேர் அக்கு அழல்கை உறும் — இரப்போர் உலோபியின் எதிரில் (அவன் கொடாமையால் கோபங்கொண்டு) கண் அழுறுதலைப் பொருந்தும்.

நாமகள் ஈச்ச கஞ்சன் நேரக் கழல்கை உறும்—சாசுவதியின் கச்ச பிரமன் எதிர்ப்பட (அவன் தேகம் பூரித்தலால் அக்கச்சின் பூட்டு விட்டு) நெகிழ்தலை யுறும்.

நாரணன் கண் அப்பு அனகன் ஆரியன்—விட்டுணு கண்ணை (த்தா மமைமலராக)ச் சாத்தப்பெற்ற கடவுள், பூசித்தற்குரியர். அப்பன் நக நாரியன்—பிதா, மலைமகளாகிய பார்வதியையுடையார். அப் ப (ன்) கை நாரியன்—அந்தப் பாம்பு நாணியையுடையார்.

பா - ௭௧. நென்னல் பழம் நத்தா— பா—அன்றுபழுத்த பழத்தை விரும்பும்.

நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாச் குறிப்புரை. ௩௩

கூர் விளைவு—மிகு விளைவு, நெல் நல் பழனத்து ஆம்—நெம்பயி ரிடும் நல்ல வயலின்கண் உண்டாம்.

முன் ஓர் பெரு வருத்தப்பாட்டினான் பேண—முன் ஒரு பெரிய வருத்தப்பாட்டையுடையானாகிய தருமி விரும்ப, சொல் (விய), கொங்கென்—“கொங்குதேர்” என்ற, திரு அருத்தப்பாட்டினான்— அழகிய பொருளையுடைய பாட்டினார். பாட்டைச்சொன்னான் எனற் பாலது சொல்பாட்டினான் எனப்பட்டது. அஉ-வது பாட்டினாயைப் பார்க்க.

பா - எஉ. போரில் புறங்கொடுப்பானாக் குமரர் கீரில் துணை நேர்வீர் எனும். யுத்தத்திலே (தோற்று) முதுகு கொடுக்கும் பகை வரை நோக்கிக் குமரராயுள்ளோர் கீரிலே துணை கேவலமானது போல மக்களுள் இழிந்தீர்களென்று சொல்லும்.

அணையிற் புறங்கொடுப்பானாக் குமரர் கீர் இன் உரை நேர்வீர் எனும்—அணையிலே (புலவியால்) முதுகுகாட்டும் நாயகிகளைக் காணையர்கள் நீங்கள் இனியமொழியருள்வீர்களாக என்று சொல்லும்.

பாரி முலை மா வடுவைத் தகத் தன் மார்பின் வைத்தான்—தேவியாரது தனங்களாலாய பெரியதழும்பைத் தகுதியாகத் தமது மார்பின் வைத்தவர். வன்னியின் முன் மா வடு வைத்த கத்தன்—இத்தலத்துச் சிவாலயத்தின் கண் உள்ள வன்னிமரத்தில் மாம்பிஞ்சு உண்டாகும்படி செய்தவர். இத் தலபுராணத்தில் வடபுலத்துக்கெவுடன் வந்த சுருக்கத்தைப் பார்க்க.

பா - எஃ. படியாதவனும் கற்பிழந்தவனும் சிரிக்கக்கண்டவர்கள். நிற்கு ஆம் உறுவல்—உனக்குத்துன்பம் (படியாமையால்) உண்டாகும். நிற்கா முறுவல்—சிரிப்பு நிலையாது (கற்பிழந்தமையால் துன்பம் வரும்).

தெற்கு ஆர் (இத்தலத்துக்குத் தெற்காகவுள்ள) குணக்கு (கிழக்குநோக்கி) ஓடும் (பொருளை) ஆற்றினான். தி(ண்)ணக் கோடு (வலிய கொம்பு) மாற்றினான்.

பா - எஃ. நேர் புதனை உங்கு ஒடுக்கும். நேர்பு (சம்மதித்து) (உடல் பொருளுளாடு) தன்னையும் கொடுக்கும்.

சோர்வின்றி—தளர்தலின்றி. வாகாய் அகங்கையின் ஆர் வன்னி (நெருப்பு) உடையார், சடை (யின்கண்) ஆர் ஆகாய கங்கையினார்.

பா - எஃ. வேட்டு அபின் உண்டார் மிக்க (தாகிய) விரும்பு அணைமேல் நீட்டித்து (நெடுநேரமாக) ஆறக்கம் முற்றும் (முதிரும்).



௩௪    நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புகா.

சோலை மிக்க இரும் (பெரிய) பணை (மரக் கொம்பை) மேல் (மேலே) நீட்டித் துறக்கம் (சுவர்க்கலோகத்தை) முற்றும் (அடையும்). முற்றுதல் அடைதற் பொருளில்வருவது காஞ்சிப்புராணத்தில் பன்னிருநாமப்படலத்தில் ககக-வது பாட்டில் “முழங்குது காஞ்சிமா நகர முற்றினா” என்பதிற்காண்க.

ஊட்டி வளர்த்த ஊன் (தகை) துறு (நிறைந்த) கோலம் (உடலைக்) காவார் (ஆகி) ஒண்பதமே (தமது ஒள்ளியபாதத்தையே) போற்றிமீவார்க்கு ஊன்றுறு (ஊன்றுகின்ற) கோல் அங்கு ஆவார்.

பா - எஊ. நீற்றில் (விழுதியினால்) சுவர்க்கம் நல்கும். நீற்றில் (சுண்ணாம்பினால்) சுவர்க்கு (சுவருக்கு) அம் (அழகு) நல்கும்.

கண் நித்தினா மயக்கம் முற்றார் (முதிராதவர்) (யோகத்தில்) காண்பவர். மணித் தினா மயக்கம் (மயமாகிய சலம்) உற்றார்.\*

பா - எஊ. ஐது அமரும் வாச்சியசாலையில்—அழகிதாயமர்ந்த வாச்சியசாலையில், நெய்தல் நிலத்து யாழ் உறும்—(மற்றவாச்சியங்களுடன்) நெய்தனிலத்து யாழும் உறும்.

அன்னசத்திரத்தில் நெய்தன்னில் (நெய்யில்) அத்தி (யானை) ஆழுவும் (முழுகும்). நெய் மிகுந்திருக்கும் என்றபடி.

கைதங்கி வீண் ஆகா நத்தன் — (விட்டுணுவாகிய தம்முடைய) கையிற் றரிக்கப்பெற்றமையால் வீணாகாது பயன்பட்ட (பஞ்சசனன் என்பாகிய) பாஞ்சசன்னியத்தை யுடையவர். பாஞ்சசன்னியத்தின் வரலாறு காஞ்சிப்புராணத்தில் மச்சிசப்படலத்தில் “சங்க நெருருப் பஞ்ச சனப்பெயர் — வெங்க ணைபு மாயிடை வீட்டியே — துங்க வோசை வலம்புரித் தோற்றமா—மங்கவன்ற நெலும்பை யணிந்த னன்” என்னும் பாட்டிற் காண்க.

கூடலிற் செய் வீணகானத்தன் — மதுனையில் (பாணப்பத்தர்க் கடிமையாய்) வீணகானஞ் செய்தவர்.

பா - எஊ. வீரருக்குப் போரில் சேரார் செவ்வாய் நேர முத கிட்டிமும்—வீரர்களுக்கு யுத்தத்திலே பகைவராயுள்ளோர் நன்றாக (அவ்வீரர்கள்) போர்செய்யவே (தோற்றுப்) புறங்காட்டியோடும்.

வீரருக்கு அணைமேல் (பாயல்மேலே) சேரார் (முன்னடிச் சேரா திருந்தமாதர்) செவ்வாய் (சிவந்தவாய்) நேர்அமுது (கொடுக்கும் அத ராயிர்தம்) கிட்டிமும் (கிடைக்கும்).

பாரி திருக்கண் புதைத்த மெய்யன்—தேவியாரால் (முன்) அழகிய கண்கள் புதைக்கப்பட்ட மெய்ப்பொரு ளானவர்.

‘நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை. ௩௫

முனியின்னா திருக்கு அன்பு தைத்த மெய்யன்—தாருகாவன முனிவரது பன்னியர்கண்கள் நெருங்கித் தைக்கப்பட்ட திருமேனியுடையார். அன்பு—செய்புஎன்னும் வாய்பாட்டி வினையெச்சம்.

பா-எசு. நன்தகை ஆண்டுண்டு அரும் பேட்டி ஞெண்டு உடம் படுத்தி அணையும்—சேரும் விருப்பம் பொருந்திய ஆண்நண்டு அரிய பெட்டைநண்டை இசையச்செய்து சேரும்.

பூநாகம் அரும்பு ஏட்டி ஞெண்டு உடம்பு அடுத்தி அணையும்—பூவில் வாசஞ்செய்யும் நாகம் பூவரும்புகளின் இதழ்களில் கிளைக்குந் தன்மையுடைய உடம்பைப் பொருந்திச்சேரும். ஞெண்டல்கிளைத்தற் பொருட்டென்பது நிகண்டில் சு-வது தொகுதியிற் “கேலே” என்றும் கலியிற்காண்க.

(இரண்டு கண் உடைய) தொண்டர்க்கு (ஆக அவர்கள் காணும் படி) இனிது அவகி (பூமியின்கண்) வந்தவர், எண் கண்ணன் (எட்டுக் கண் உள்ள பிரமன்) காணுமே (காணுமல்) நனி தவ (மிகவும் அதிகமாக) சிவந்தவர் (உயர்ந்தவர்).

பா - ௮௦. நாரியர் கவான் மாலை நேர் அம் பிடிக்கை உறும்—மாதர் தொடையின் ஒழுங்கான உவமானமாக அழகிய பெட்டையாளைத் துதிக்கை உறும்.

நாரியர் நகில் மாலை நேரம் பிடிக்கை உறும்—மாதரதுதனம் அந் திருநேரத்தில் (நாயகரால்) பிடிக்கப்படுதலை யுறும்.

நாரியர் நெஞ்சம் மாலை நேர் அம்பு இடிக்கை உறும்—மாதரது மனம் காமத்தைத்தருகின்ற (மன்மதனுடைய பூ) அம்பினால் தாக்கப்படுதலை யுறும்.

ஆரணத்தின் அந்த ரங்கத்து ஆனனத்தன் — வேதங்களினது அழகிய நடனசாலை (யாகியநாவினை) யுடைய முகத்தை யுடையார் (ஆகிய பிரமதேவர்). ‘அரங்கம்’ எனற்பாலதை ‘ரங்கம்’ என்றதற்கு நியாயம் ௮௨-வது பாட்டுரையிற் காண்க.

அம் தரங்கத் தான நத்தன்—அழகிய நடலைத்தானமாகவுடைய விட்டுணு, (இவ்விருவருடைய) அந்தரங்கத்தான் நனத்தன்—அந்தரங்கத்தில் உள்ளவர் (ஆகி எங்கும் வியாபித்த) விசாலமுடையார். நனம் விசாலப்பொருட்டென்பது பத்துப்பாட்டில் முல்லைப்பாட்டில் முதலடியில்வரும் நனந்தலைக்கு நச்சினர்க்கினியர்கூறும் உரையிற் காண்க.

பா - ௮௧. நே (அன்புடைய) மவுணர் (நாயகர்) வைப்பு (இருப்பிடத்தை) அடுக்கும். நேம உணர்வைப் படுக்கும் (படுப்படிசெய்யும்).

௩௬ நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புகள்.

தேமலரோன்.....நின்ற — பிரமன், சிரத்தையும், விட்டுனு, பாதத்தையும் தேடும்படி (தழற்பருவதமாக) நின்ற.

பா - அஉ. கேள் - புருடன். இல்—மனைவி. முன்னீர் முத்தி அம் தாரீர் என்—கடற்கணுண்டாகிய முத்துக்களாலாய அழகியமாலையுடையவளே என்கின்ற. முன் நீர் முத்தம் தாரீர்—முதலில் நீர் முத்தம் கொடும்.

முத்தி (யை) மா (பெரிய) சுப (மான). தவம் (தவத்தைப்) படை யார் மாட்டு (இடத்தில்) நல்கார் (கொடுக்காதவர்). இராமனுக்கு ஈ (ந்த) பாசுபத அம்படையார். இத் தலபுராணத்தில் இக்கதை கூறப்பட்டுள்ளது.

திருவாணக்காப் புராணம் குபேரன் வழிபடுபடலம் “அற்றைத் தினம்” என்னும் கக-வது பாட்டில் இராமன் எனற்பாலது ராமன் என வழங்கப்பட்டிருப்பது காண்க. சிந்தாமணியார் ராசமாபுரி என வழங்கியிருப்பதும் கோக்குக.

‘வேய் யாது’ ‘வேயாது’ என்று ஆவது போல ‘நல்காரீ ராமனுக்கீ’ ‘நல்கா ராமனுக்கீ’ என்றனது.

இலக்கணக்கொத்து ஒழிபியல் ௧0௮ - வது சூத்திரத்தினாயில் வேள்விசேய்தவன் எனற்பாலது சேய்தவேள்வியன் என வருமென்றதுபோல ராமனுக்குப் பாசுபத அம்படை ஈந்தாரீர் என்பது ராமனுக்கு ஈ(ந்த) பாசுபத அம்படையார் எனப்பட்டது.

பா - அங. போர் நவில் களத்தில் நேர்நரை வான் தாக்கு அழிக்கும் — யுத்தஞ்செய்யும் போர்க்களத்தில் பொருவோரை வான்களினது தாக்குதல் அழியும்படி செய்யும். “நவில்லிச் சொல்லுதல் பண்ணற்பேர்” (நிகண்டு).

மயிர் போற்றும் அபிமானி நெஞ்சில் நேர் நரை வாட்டாக் கழிக்கும் - மயினைப்பேணும் அபிமானமுடையார் மனதில் (அவர்களுக்கு) உண்டாகும் நரையானது வாட்டி (அவர்களை)க் கழியும்படி செய்யும்.

கார்நஞ்சு உண் வாய்ப் பவளத்து அத்தன். வாய்ப்பவள் அத்தத் தன் (பாதியை யுடையார்).

பா - அச. நிச்சத் தபோதன்ம் செய்—நித்தியமான தவமாகிய பொருளைத்தேடும். சீவகசிந்தாமணி விமலையாரிலம்பகம் “வென்றி யாக்கலும்” என்னும் பாட்டினுனாயில் நச்சினுர்க்கினியர், செய்தல்—தேடுதலெனப் பொருள்கூறி யிருப்பதுகாண்க. தவமே தனமாக உடையார் என்னும் பொருளில் தபோதனர் என்னும் மொழிவழங் குதல் உண்டு. முனிவர் வாசம்செய்யும் வனங்கள் தபோவனங்க

நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்பு. ௩௭

என்று கூறப்படுகின்றன. தபோரிதி தபோபலம் என்னும் பதங்  
களும் வழங்குகின்றன.

ரிச்சத்த போதனஞ்செய்—சத்தமில்லாத போதித்தலைச் செய்  
கின்ற. திருவினையாடற்புராணம் கடவுள்வாழ்த்தில் “கல்லாவின்”  
என்னும் பாட்டில் “சொல்லாம்ந் சொன்னவனை” என்றதை ஒத்தி  
ட்டு நோக்குக.

இச்சை (காமத்தை) உள்ளத்து இருத்து அஞ்சு (பூங்கனை)  
எய்வார். மெள்ளத் திருத்தஞ் செய்வார்.

பா - அரு. மாளா நின்றார் தஞ்சு ஆன்மா நீளாதே விக்கு  
அடுக்கும்—(வாழ்நாள் கழிந்து) அந்தியதசையுறவோர் சாகும் (உடலை  
விட்டு நீங்கும்) உயிர் நெயிம்பொழுதிராமல், (அவர்கள்) விக்கல்  
பொருந்தும்.

வது வரர் தஞ்சு ஆல் மால் நீளாதேவிக்கு அடுக்கும்—மணமகன்  
மணமகளானோர் ஆலிலேயே தூங்கும் விட்டினுவையும் அவர் தேவி  
யாகிய நீளாதேவியையும் (முறையே) ஒத்திருக்கும்.

தாளே (தமது திருவடிகளே) மனத்து எழுதப்பட்டார் (எழுத  
ப்பட்டனபோல நீங்காது வைக்கப்பெற்றவர்கள்). கனத்து, எழு  
(கின்ற) தப்பு அட்டார்.

பா - அசு. சேனை நேர் கால் தவசம் உறும்—சேனை போர்  
செய்யுங் காலத்தில் கொடியைப் பொருந்தியிருக்கும். அச் சேனையின்  
எழும் தூளும் நேர் (எதிர் அடிக்கின்ற) காற்று வசம் உறும்.

வார் காதில் தோடு அலங்கு (அசைகின்ற) அம்பைக்கு (உமா  
தேவிக்கு) அத்தன் (பாதியானவர்). அம்பை, உமாதேவிக் கோர்நாம  
மென்பது காஞ்சிப்புராணம் நகரப்படிஸம் கஉசு - வது பாட்டில்  
“அலக்கணீத் தறமெண்ணுன்கு மம்பையே வளர்க்கு நீரால்” என்ப  
தாலறிக.

பாடலன் கம்பை (யென்னும் தீர்த்தத்தையுடைய) கத்தன்.  
பாடலன் கம்பையைப்பறியி இந்தத் தலபுராணத்தைப்பார்க்க.

பா - அள. தையலர் செய் அரி இன் கோதை உறும்—மாதர்  
நெய்யையும் வண்டிகளையும் உடைய கூந்தலைப் பொருந்தியிருக்கும்.

மனம் நெய்யரி இன் கோதை உறும்—மனமானது பன்னாடை  
யைப்போல (ச்சாரத்தை ஒழுகவிட்டிச்) சக்கையைப் பொருந்தும்.

மையலை ஓர் வேதியன் தீரப் பண்ணினான். இத் தலபுராணத்  
தில் காமவேதியனுக்குக் காமவேட்கை தீர்த்த சருக்கத்தைப் பார்க்க.

௩௮ நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புகா.

விண் நின்றும் மண்மீது இயன்று (அம்மண்ணை) ஈர் அப்பு (சலமாகியகங்கையை) வேணியில் அண்ணினான்.

பா - ௮௮. வர்த்தன ஞானத்தை விழைவார் நிர்த்தனத்தும் ஆதாம் ஆம்—விருத்தியுடைய ஞானத்தை விரும்புவோர் பணமில்லா மையிலும் ஆசை யுறும். நிர்த்தனம்—தனமில்லாமை.

தாதா பொருள் நிர்த்தன மாதர் அம் ஆம்—கொடையாளர் பொருள் நாடகப் பெண்களாகிய வேசையரது அழகு போலப் பலருக்கும் பயன்படும். நீதிநெறிவிளக்கத்தில் “பொதமகளை போல்வ தலை யாயார் செல்வம்” என்பதன் கருத்து இங்குக் கூறப்பட்டது.

பாய் அத்த மாநூர்—பாயுந் தன்மையுடைய, கையின்கணுள்ள, மாணையுடையார். போர்க்கு ஆயத்தம் ஆனார்—யுத்த சன்னத்தானார். பணைத்தல்—பிழைத்தல்—பிழைசெய்தல்.

பா - ௮௯. ஓர் சொல்லினோர் தங்கள் உண்மை நேர் சொல்லிக் காக்குறும்—சத்தியவாசகர் தங்கள் மெய்மையை, சரியானதைச் சொல்லி, காக்கும்.

வயல்வளம் நேர் சொல் இக்கு ஆக்குறும்—வயலின் வளமானது (அவ் வயலிடத்துப்) பொருந்திய நெற்பயிரைக் கரும்பு போலாகச் செய்யும்.

வாழ்த்தும் உழுவல் ஆர் (கிறைந்த). தாழ்த்தும் முழு வல்லார்.

பா - ௯௦. ஓடையின் நீர் நீள் தரு உந்து திக் கயம் மேய்—அகழியின் சலத்தை உயர்ந்த மரங்களைத் தள்ளும் (தன்மையுடைய ஐராவதமுதலிய) திசையானைகள் குடிக்கும்.

திருவானைக்காப்புராணம் கோச்செங்கணர் வழிப்பேடலத்தில் “மருத்துதரு வனமொழியார்” என்னும் சு-வது பாட்டில் ‘மரு உந்து’ ‘மருந்து’ என்றாயுதுபோலவும் சிவஞான யோகிகள் கம்பரந்தாதியில் “வாவிக்கமல” என்னும் எஉ-வது பாட்டில் நான்காவது அடியில் ‘ரு அமலம்’ ‘கமலம்’ என்றாயுது போலவும் இங்குத் ‘தரு உந்து’ ‘தருந்து’ என்றாயது. திக்கயம், திக்கையமென்றதற்கு நியாயம் இன்னாலில் கசு-வது பாட்டுமொழிற் காண்க. அகழி மிக அகன்ற தென்னும் பொருள் புலப்பட அகழியினீளைத் திக்குயானைகள் குடிக்குமென்றது அதிசய அலங்காரம். அகழிக்கும் நிலையிலேநின்று பூமியைத் தாங்கா நின்ற திக்கு யானைகளுக்கும் இடையே நெடுந்தூரம் உளதாகவும் இப்படிக்கூறல் பொருந்தாதென்பாரும் அளவையிகந்த அதிசய வலங்காரத்துக்கும் அளவையுண்டெனக் கூறி இது பொருந்தா தென்

நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புரை, ௩௯.

பாரும் முறையே இதனடியிற் கூறிய இரண்டு உதாரணங்களையும்  
நோக்குக.

“கிழக்கமர்ந்த வேழுலகுந் தமக்குமக முனவுறித்த கிடங்கு மேலை  
வழக்கமர்ந்த வேழுலகுந் தமக்குமதி லெனவுறித்த மதிலும்.....”

(தணிகைப்புராணம் நகரப்படலம்)

“அய்யோ வகல்குல் சூழ்வருதற் காழித்தோர்  
வெய்யோற் கனேகநாள் வேண்டுமே—கைபரந்து  
வண்டிசைக்குங் கூந்தல் மதர்விழிகள் சென்றுலவ  
வெண்டிசைக்குங் காணு திடம்.”

(தண்டியலங்காரத்தில் ஓர் உதாரணப்பாட்டு ?)

தருங்கை நீடு அரும் துதிக்கை ஏய்—கொடுக்கும்கை, நெடுங்கா  
லம் அருமையான புகழைப் பொருந்தும்.

சூறங்கு நீந்தரும் துதிக்கை ஏய்—தொடையானது நீண்ட  
யானைத் துதிக்கையை யொக்கும்.

கற்பினர் நீடு அருந்துதிக்கு ஐயம் ஏய்—கற்புடையமாதர் (கற்பு)  
மிகுந்த அருந்ததிக்கு (அவள் கற்பில் முதன்மையுள்ளவ னென்ற நிச்  
யத்தை நீக்கிச்) சந்தேகத்தைப் பொருத்தும். அருந்ததி அருந்துதி  
என்றமென்றது சிவஞானயோகிகள் “திருமுல்லைவாயி லந்தாதியில்  
“அருந்துதியான்” என்னும் பாட்டினால் அறிக, “ஓகை நீடினார்”  
என்பதிற்போல நீடு மிகுதிப்பொருளில்வந்தது. தணிகைப் புராணம்  
களவுப்படலம் ௧௧௭ - வது பாட்டில் “நிலத்தலைப் பேரினப் நிமல  
னீடினான்”. என்பதையும் நோக்குக.

நாடு சங்கை ஆலம் அண்டை ஓட்டி அத்தன்—(சனகாதி நால்வர்  
தெளியும்புழு அவர்கள்) நாடிய சந்தேகங்களைக் கல்லாலின் பக்கத்  
திலே (எழுந்தருளியிருந்து) அகற்றிய கடவுள். சிவஞான யோகிகள்  
கம்பரந்தாதி அள-வது பாட்டில் சங்கடம் சூதங்கப்பற்று, சங்கட  
வாதங்கப்பற்று என்று சந்திசேராமல், சங்கட மாதங்கப்பற்று  
என்று கூறப்பட்டதுபோல, ஆலம் அண்டை என்பது ஆலவண்  
டை எனச் சந்திசேராமல் தொடைநோக்கி ஆலமண்டை எனப்  
பட்டது.

ஆல் அ மண்டை ஓட்டி அத்தன்—(தரித்திருக்கும் கையுடன்)  
அசையும் அந்த (ப்பிரம்) கபாலமுள்ள கையையுடையவர்.

ஆலம் அண்டு ஐ ஓட்டத்தன்—விடம் (உண்ணுங்கால்) பொருந்  
திய அழகிய அதரத்தை யுடையார்.

பா - ௯௧. நிர்வாகன் அன்பு உணரும்:—வல்லாரல்லார் செய்  
பும் அன்பை மாதர் கருத்துட் கொள்ளார் என்னும் கருத்துடையது.

. ௪௦      டெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்பினா.

பாதுகம் மிர்வாகனன் புணரும் — பாதாட்சையை வாகனமில்  
லாத பாதசாரி (காலிற்) பொருந்தும்.

மா சன்மார்க்கத்தர். ஒன்பதிற்மேழு (அறுபத்துமூன்று) தாசன்  
மார்க்கு (அடியார்க்கு) அத்தர். காஞ்சிப்புராணம் சகோதர தீர்த்தப்  
படலம் ௧ - வது பாட்டில் தமயன்மார் என்பதுபோலத் தாசன்மார்  
ஒருமையில் மார் விசுதிபுணர்ந்தது. சீவக சிந்தாமணி கனகமாலையா  
ரிலம்பகம் “விருத்தவள்” என்னும் பாட்டுமையில்வரும் ‘தோழன்  
மார்’, என்பதையும் காசிக்கலம்பகம் ௧௨ - வது பாட்டில் ‘விரிஞ்  
சன்மார்’ என்பதையும் பார்க்க.

பா - ௧௨. நிச்சம் தேகப்பயன் கொள்—நித்தமுமீ உடம்பு  
பெற்றதனாலாய பயனைக் காள்ளெனும்.

சீவகசிந்தாமணி மண்மக எரிலம்பகத்தில் “நொச்சிமாணன்” என்  
னும்பாட்டில் “நிச்சம் கூற்றினுக் கிடுபவர்” என்பதில் நிச்சம் தின  
மும் என்னும் பொருளில் வருவதுகாண்க.

நிச்சந்தேகப் பயன்கொள்—சந்தேகமில்லாத நிச்சயமான அர்த்  
தத்தைக் கிரகிக்கின்ற.

உய்கை வரப் படைத்தார். வையை வரப்பு அடைத்தார்.

பா - ௧௩. நேரார் அணி (பகைவரது படைஅணி) அங்கு ஊர்.  
நேர் ஆரணியம் (வனம்) கூர் (மிகப்பெற்ற).

மதியவரை (மதியையுடையவரை)ச் சாரலார் (சேராதவர்).

பா-௧௪. நீள் தமது வைப்பு (இருப்பிடம்) ஒழியும் (நீங்கும்).  
நீட (மிக) மதவை (தேனை)ப் பொழியும் (சொரியும்).

நாடு உமையைப் பங்கின் இருத்து அத்தன். அங்கி நிருத்தத்தன்.

பா - ௧௫. சிவ பூசையை தன் பட்டுப்பை நீது உள்ளிப் பூசித்  
துவக்கும்—(சிவபூசை செய்வோர் அச்) சிவபூசையை (த்தம்மிடத்  
துப்) பொருந்தியுள்ள பட்டுப்பை (யின் கணுள்ள) விபூதியை மதித்  
துப் பூசி ஆரம்பிக்கும்.

மா மெய்யனாத் தன்பு அட்டுப் பைரீல் துள்ளிப் பூசித்து உவக்  
கும்—மகத்துவமுடைய துறவோரை (கண்ணுடனே) துக்கத்தைத்  
தொலைத்து மனப்பதை (சந்தோடத்தால்) துள்ளி (அவர்களுக்கு) ப்  
பூசனைசெய்து களிக்கும்.

எட்டு ஆன திக்கு உடை யார்—அட்டதிக்குகளையும் ஆடையாக்  
உடுத்தவர்.

வேதற்கு எட்டா உதிக்கு உடையார்—(பிரமன் காணாத சடை  
யில் உறைவதனால் அத்தப்) பிரமனுக்கு எட்டாத உதிக்கு உடையவர்.

பா-கக. ஐந்த பகற்றேர் அம் கா அண்ணச் சாருததும் நேர்க்  
தழைக் கப்பு-எற்றியும்—சூரியன் தங்கியதேர் அழகிய சேவலைப்  
சமீபிக்கும்படி சார்ததும் கொய்ய இலைகளையுடைய (மரக்) கொம்புக  
ளால் எற்றப்படும். சேவக சிந்தாமனி முத்தியிலம்பகத்தில் “நீரணிமா  
டவாவி நேரம்புணை” என்னும் நுக-வது பாட்டில் ‘நேர்மைபுணை’  
‘நேரம்புணை’ என்றானது போல ‘நேர்மை தழை’ ‘நேர்த்தழை’ பென்  
றாயது. ‘கூரம்படை’ ‘கூர்க்கணை’ என்பவற்றையும் ஒப்பு நோக்கிக்  
கொள்க.

விருந்த அங்கு ஆவணச் சார் உறதும் நேர்த்த அழைக்கப் பெற்  
றியும்—விருந்தினர் அங்கு தெருப்பக்கம் வருததும் (விருத்தேற்போ  
ரால்) எதிரகொண்டழைக்கப்படும்.

தீர்த்தமைக்காத் தண்டம் இழைப்பாள் துறுவான் தன்பங்கு  
கொள் உமைகோன் — (முன்னூர் காலத்து யோகஞ்செய்து) தண்ணைப்  
பிரிந்திருந்தமைக்காத் தண்டனை செய்யும் கருத்துடையளாய்ப்) பின்  
ஒருகாலத்தும் பிரியாவண்ணம் தேகத்தோடு தேகமாகப்) பொருந்  
தும்படி தம்முடைய (இடப்) பாகத்தை (முன்பிரிந்தமைக்கபுராதம்  
போலக்) கொண்ட உமாதேவியாருடைய மணுளா. தண் தமிழைப்  
பாடுறுவார்.

பா - க௭. யாழ் உளையார் நீழல் ஒத்தலில் கதிர்க்கு நீழல்  
என்றும் பெயர் ஆம்—யாழின் ஓசைபோலும் மொழியுடைய மாதரது  
நீழலை ஒத்திருப்பதினாலே ஒளிக்கு நீழலென்றும் (ஒரு) பெயர் பொரு  
ந்தும். மாதர்மேனி மின், அவர் மேனியின்நீழல் மின்னின் பிரகாச  
மொக்கும் என்னும் கருத்துப் புலப்பட இவ்வாறு கூறியது.

கவிரசுபண்டித ரியற்றியுள்ள செனந்தரியலகரியில் “இறைவி  
நின்னிதழ்ச்சிவப்பு” என்னும் பாட்டில் அம்பிகையின் இதழ் விம்பத்  
தை (ஒளியைப்) பெற்றுக் கோவை விம்பமெனப் பெயர் பெற்ற  
தெனக் கூறியதை ஒப்பு நோக்குக.

புற்குவைக்கு நீழல் என்றும் பெயரா—கம்பம்புற் சூவியலுக்கு  
(அதன்) நீழல் எக்காலமும் (அநினின்று) நீங்காத.

வேழக்கு (யானைக்கு) இரக்கம் உந்தி ஒழெற்றார். இரக்க, முத்தி,  
ஒழி உற்றார்.

பா - கூஅ. மாறில் மனைப்பெண்டிர் அம் கூழ் ஆருகளை நீறட்  
டிப் பால் அன்னம் நேர்—(வீட்டுக்குரிய வனங்கள்) மாறுதல் இல்லாத  
மனையில் வாழும் மடவார் நீர் மிகுந்த கூழை தண்பவர்களை (அக்கூழ்)  
உண்ணாமல் தடுத்திப் பாலைநீர் கலந்த அன்னத்தை (உண்ணும்படி)  
கொடுக்கும்



சஉ நெல்லைச் சிலேடைவெண்பாக் குறிப்புகா.

தவமாதர் அங்கு ஊழ் ஆரும் நனை நீறு அட்டிப் பால் அன்னம்  
நேர்—தவஞ்செய்யும் மாதர் அங்கு முறைமை தங்கிய வெண்மை  
யான விழுதியை (மேனிமுழுதும்) அப்பியணிந்து வெண்மையான  
அன்னத்தை ஒக்கும்.

சீவகசிந்தாமணி முத்தியிலம்பகம் “நாடகநயந்தி காண்பார்”  
என்னும் ஈசக-வது பாட்டுரையில் “உண்பானா நீறட்டியு மென்றது—  
உண்பானா யுண்ணுமற் றடுத்தி மென்றவாறு” என்று நச்சினூர்க்  
கினியர் கூறியிருப்பதைக்காண்க. காஞ்சிப்புராணம் கழுவாய்ப்பட  
லம் “நுழையிழை” என்னும் ஈசக-வது பாட்டில் “மணத்து  
களட்டி” என்பதில் அட்டிநல் என்னும் பதம் வருதல் காண்க.

படலைத் துழாயினான்—துளவமாலையுடையார். உடலைத் துழாவி  
னான்—உடலைக்கலந்தார்.

பா - ௯௯. ஆர் பிரியைகட் குமரர் நீர் பிரியம் ஆன்வு உறும்  
என் — (மனைவியர்க்குக்கூறிய இலக்கணம்) நிறைந்த (மனைவிய  
ருநில்கால் அம்) மனைவிகளைக் குமரர் நீர் (எம்டால் இரங்கிப்) பிரியத்  
தை ஆள்வீராக என்கின்ற. சீவகசிந்தாமணி இலக்கணையாரிலம்பகம்  
“தருமணற்றருப்பை” என்னும் அசு-வது பாட்டில் “ஆர்ந்தவமிதை”  
என்பதைச் “சமிதைக்குக் கூறுமிலக்கணங் குறைவற்ற சமிதை” என்  
னார் நச்சினூர்க்கினியர்.

அக்குமரரைப் பகைநூர் நீர் பிரிய மாள்வு உறும் என்—அந்தக்  
குமரரை (அவர்) பகைவர் (நீர்) கோபிக்க எங்களுக்குச் சாவு உறும்  
என்கின்ற. சீவகசிந்தாமணி இலக்கணையாரிலம்பகம் “அலர்ந்த வந்தா  
மரை” என்னும் ௭௨ - வது பாட்டுரையில் “நீர் பிரிந்து—கோபித்து”  
என நச்சினூர்க்கினியர் கூறியிருப்பது காண்க.

வீட்டுக்கடைக்கு அண்ணியார் (அண்ணியவர்). மாட்டு (இடத்  
தில்) கடைக்கணியார்—கடைக்கண்டாரார்.

பா. - ௧௦௦. மாடு ஆர் பொருளை நீள் தாம்பிர பலம் சேர்—பக்  
கத்துத்தங்கிய பொருளையாறு மிகுந்த செம்பாகிய பலனைப்பொருந்  
தும், பாவாணர் நீடு ஆம் பிரபலம் சேர் - கவிஞர் நெடுங்காலம் (நிலை  
நிற்பது) ஆகிய பிரபலத்தை அடையும். பழக்கடை நீடு ஆம்பிர  
பலம் சேர் — பழக்கடை நீண்ட மாம்பழத்தைப் பொருந்தியுள்ள.

தோடார் நளின ஆதனத்தன்—பிரமன். நளி (குளிர்ச்சியுடைய)  
காத (ஒசையுடைய) கத்தன் (சங்குடையமால்) நள்ளின் (நடுவிலுள்ள)  
காதன் அத்தன்.

